

ROBERTO GRELA ESTA INTERNADO CON UNA SERIA FRACTURA

MONICA SE DEFIENDE

EL "RATING" NO ESTA DE SU LADO EN EL ENVIO JUNTO A PERCIVALE. ELLA ENFRENTA LA VERDAD

¡QUE ELEGANCIA!



Moria Casan lució un modelo muy comentado.



MARTA MUESTRA...

Una nueva nariz para la González. Y van...

¡QUE DESPLIEGUE!



Así entró la Giménez al "show" de Percivalle.



REAPARECIO "VENUS"

Melida Roca en una fiesta: La de Beba Bidart.



Buenos Aires, 24 de mayo de 1981.
Este Suplemento corresponde a la edición N° 5.762 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma separada.

ASI en CRONICA aparece los jueves y domingos.

SILVEYRA SEPARADA ***** MAS CONTRA MENOTTI



MONUMENTO A SANDRINI AVANZA

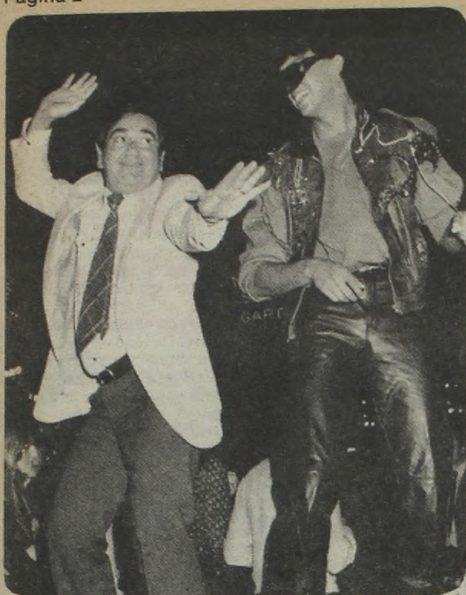
En la Chacarita, el mausoleo de don Luis es una realidad. La gente rinde su tributo y Malvina cuenta.



DONDE HUBO AMOR...

Graciela Borges y Raúl de la Torre: El romance había terminado. ¿Ahora renace?

CHUNCHUNA VILLAFANE VOLVIO A TRANSITAR LA PASARELA



Mario Sánchez se descolgó bailando sobre una mesa con un ignoto.

EL CUMPLEAÑOS DE PERCIAVALLE CON TORTA Y ARRUMACOS

El que se Hace Llamar "Rey del Café Concert" Festejó los 40 con lo más Granado de la Farándula en una Noche en la que Pasó y se vio de Todo



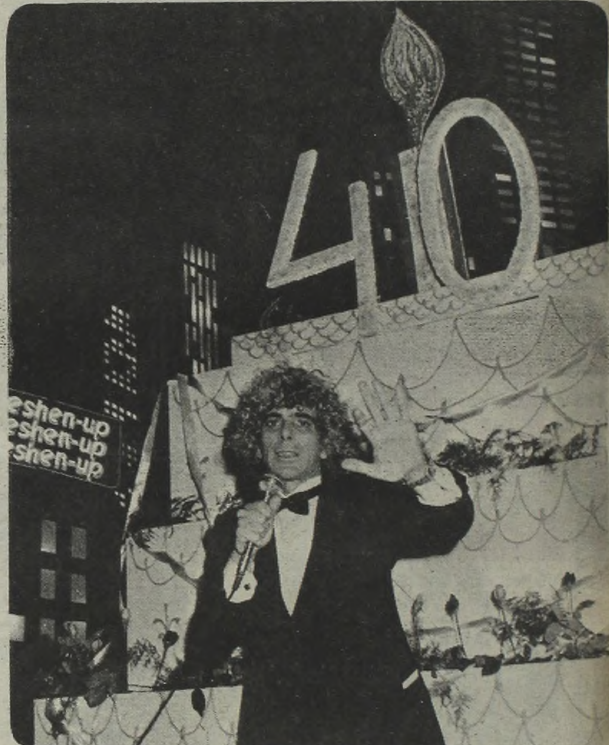
Roberto Galán, su mujer "Galleta" Miguens y María Martha Serra Lima participaron del folgorio. Carlos, excitado por la fiesta



Tinayre y Mirtha Legrand fueron invitados.



Perciavalle sopla. Moria, como si le prestara los pulmones.



Una torta de telgopor, para evitar duda. Carlos organizó su cumpleaños como un show.

Graciela Borges llegó a la gran fiesta de cumpleaños vestida con sobriedad y elegancia, y a su lado estaba, como en los últimos años, Raúl de la Torre, quien la tomaba tiernamente del hombro. La pareja, antes de llegar a la desamparante reunión, había asistido a la entrega de premios de "Prensa-rio", (ver pág. 15), dando de este modo una vuelta de página a la comentada separación, sobre todo por parte de la actriz, quien ha asegurado que el romance que los uniera durante tantos años, se había roto definitivamente.

Susana Giménez llegó con su mánager (nuevamente...) Ernesto Arráz, y se mostró (aproximadamente a las once y media de la noche) bastante nerviosa, hasta que una hora y media después llegó Ricardo Darín y allí comenzó una parte del show. Mientras Susana Giménez presenciaba el baile de un grupo, se le acercó Ricardo Darín y el saludo fue muy "elocuente". Ante el primer flash de la noche sobre la pareja, Susana reaccionó con términos irreproducibles. Después tomó a Ricardo de una mano y se lo llevó a sentarse con ella. Cuchicheaban al oído y mucho más.

Otra pareja presente, sobre la que en varias oportunidades se comentó alguna crisis, es la formada por Marta González y su esposo, "Chiche" Sosa. Marta estaba muy elegante, aunque "mostraba" más de la cuenta. Estaba muy cambiada con su pelo corto y su nariz recién operada. De trabajo no habló nada, y al respecto dijo que "Ya es hora de que mi marido me mantenga". Chiche Sosa es ahora director técnico del club Tigre. Esto, después de tener una fábrica de pantalones y ser empresario teatral de su esposa. "Ahora estoy en lo mío", dijo.

Entre las primeras en llegar al cumpleaños figuró Nini

Marshall con un elegante vestido negro y un hermoso collar de perlas. Se mantuvo toda la noche cerca del escenario, y muchos de los presentes le hicieron compañía en algunas oportunidades. A continuación llegaron la ex vedette Alicia Márquez, su esposo, y Teresa Blasco acompañada por su señora madre, María Luisa. También Irma Córdoba con su hija, Fernando de Soria, Edda Bustamante, Nicolás Carreras y Alberto Mazzini.

Amelita Baltar, que fue acompañada por su esposo Ronnie, lo dejó a éste un momento para acercarse a Nini Marshall. Entre los invitados que llegaron temprano, casi junto al homenajeado estuvieron Mirtha Legrand, Daniel Tinayre y la hija de ambos, Marcela Tinayre de Viale del Carril. Madre e hija estaban realmente hermosas y elegantes. Mirtha saludaba y sonreía a todos los presentes. Su esposo se mostró muy parco, y aunque llevaba traje, parecía que no había tenido voluntad para colocarse la corbata. A los 50 minutos de haber llegado, Tinayre empezó: "Vamos, Mirtha, que mañana hay que levantarse temprano". A lo que Mirtha contestaba: "Unos minutos más Daniel". Hasta que, siendo casi la una de la mañana, se levantaron y se fueron. Ella siempre con su hermosa sonrisa, y él todavía con el rostro adusto.

Para celebrar sus primeros cuarenta años de vida, Carlos Perciavalle tiró la casa por la ventana. La fiesta se realizó en el lujoso "New York City", del barrio de Colegiales. Perciavalle lució un elegante smoking negro. A la una de la mañana comenzó el show de la noche, presidido por una enorme torta de telgopor y coreando el "Feliz Cumpleaños", y con música de los años '20, se presentaron cuarenta chicas bailando, cuya coreografía fue ideada por Mariana Amuchástegui. Las chi-

cas tenían puesta una galera de telgopor blanca, y llevaban tortas de telgopor en la mano, y sobre las tortas, banderitas argentinas y uruguayas (Perciavalle es uruguayo) enumeradas del uno al cuarenta. Cuando terminó el baile desaparecieron todas, menos la número 40. Mientras las chicas bailaban, surgió de adentro de la torta Moria Casán con un traje que desgraciaba su figura.

Una de las "bellas" que primero salieron a bailar con el homenajeado fue Graciela Borges. A las tres y media de la mañana, Carlitos cortó la torta, que pesaba cien kilos, y sirvió, antes que a nadie, una enorme porción a Nini Marshall, quien se emocionó hasta las lágrimas cuando su querido amigo se disculpó por el descuido de no atenderla como merecía.

Otra nota saliente de la noche fue la actuación de un equilibrista. Una de las actrices presentes, Elsa Daniel, que había llegado vestida con un modelo que no se sabía si venía de practicar equitación. Se mostró muy atraída por el equilibrista. En un momento en que el joven hacía parecer que se caía, Elsa Daniel dio un grito y casi se desmayó. Sigue siendo la ingenua de la década del '50. El conjunto de la Daniel consistía en un saco verde, camisa a cuadros y pantalones de montar en el mismo tono que el saco con botas beige. Alguien le dijo: "La grupa se la llevó tu caballo".

Entre las prendas que más se destacaron se pueden nombrar la de Susana Giménez, de color rosa, cuya falda terminaba en picos. Toda la noche se mostró muy "despatarrada". Moria Casán, que había llegado acompañada por Carlitos



Raúl de la Torre y "Gra" Borges. Se mostraron muy, muy felices...



Susana Giménez y Darin: arrumacos y malas palabras al por mayor.



Marta González y "Chiche", unidos. "Ahora me mantiene mi marido".

Sexton, mostró un "mono look". En la parte superior el modelo la "aplastaba" en algunas zonas, y el resto estaba cubierto por gasa. Los pantalones eran realmente extravagantes y "poco elegantes" según el comentario general.

Manuela Bravo y su amor, Hugo Buitrago, junto a Juanito Belmonte y la ex actriz Cristina Monti, fueron de los que se retiraron a las dos de la mañana, mientras muchos se quedaron hasta el amanecer. Por su parte, Cysterspiller esperó en la puerta del lugar que llegara Maradona, y como éste no se hizo presente, se fue. También estuvieron el productor cinematográfico Tito Hurovich, y los jugadores de fútbol "Bambino" Veira y Doval, así como también Roberto Galán con su esposa, "Galleta" Miguens.

Entre los regalos que recibió Perclavalle figuran un costoso reloj de parte de Moria; Mirtha Legrand, un portarretrato de plata; Bárbara Mujica, una cigarrera de plata; Alejandro Romay, un aparato de televisión color; Teresa Blasco, un cenicero de plata con iniciales; Raúl de la Torre, dos películas de videocassettes; Darin un llavero de plata y oro; Irma Córdoba un juego para desayuno; Lino Patalano, la torta de cien kilos; una familia argentina, un caballo puro sangre; otra familia uruguaya, un cheque en dólares por una suma millonaria; Graciela Borges un back-gamon de marfil; Susana Giménez seis camisas de seda; Nini Marshall, una colección de discos viejos de Libertad Lamarque; China Zorrilla una mesa de bambú con un almohadón original de la India, y quedan muchos regalos sin nombrar, teniendo en cuenta que el total de invitados llegaba al número de novecientos.

INSISTENCIA

SANTIAGO, Chile.— La actriz española María José Cantudo dijo aquí que "lo único que deseo es que mi marido, Manolo Otero, me conceda el divorcio".

La Cantudo llegó a esta capital para realizar una serie de actuaciones.

"Ojalá que los continuos viajes que hace Manolo a Chile —añadió— lo ayuden a pensar y me conceda el divorcio", reiteró.

María José Cantudo dijo antes de viajar a Chile que se encontraba trabajando en el doblaje de dos películas que filma en Grecia y España y que, próximamente, actuará en otras dos obras de teatro, además de grabar dos discos long-play.

VEGETARIANA

NUEVA YORK.— Dyan Cannon, la ex mujer de Cary Grant, parece haber encontrado la causa de su espléndida figura y del magnífico momento artístico que está atravesando. "Todo se debe a mi alimentación vegetariana. Antes, en aquellas comidas abundantes, enseguida me entraba sueño y... ¿cuántas personas creativas conoce usted que coman demasiado?" Dyan insiste en que el poco comer y el mucho dormir le proporciona una piel suave y una mirada radiante.

CASI UN MILAGRO

MIAMI.— De milagrosa se puede calificar la actuación de los "Bee Gees" en el Children Variety Hospital. Una de las internadas, Gloria Pascal, de 11 años, se encontraba en estado comatoso desde hacía quince días. No había forma de hacer reaccionar a la pequeña. Sin embargo, bastó la presencia de sus ídolos, Robin, Maurice y Barry Gibb, para que Gloria se recuperase. El cambio que se operó en la pequeña fue tan radical, que hasta los médicos se quedaron atónitos. En menos de una semana, Gloria Pascal podrá abandonar el hospital y hacer vida normal. Son los milagros de la música.

REVELACION

BEVERLY HILLS.— El corpulento Warren Beatty tiene verdadero pánico a los terremotos. Sus amigos íntimos, revelaron que el veterano actor, de 44 años, acaba de invertir la friolera de 250.000 dólares en reforzar los cimientos de su lujosa mansión de Beverly Hills. Y es que a Warren le horrozan los temblores de tierra, a los que está tan expuesta la región californiana. Por otra parte, no le ha gustado nada que sus amigos hayan contado este secreto que el guardaba celosamente.

SE CASA SINATRA

PALM SPRINGS.— Frank Sinatra Jr. está enamorado. De una psicóloga llamada Toni Grant, que trabaja en un programa radiofónico en el que da consejos.

La pareja pasó un 'dílico fin de semana en un hotel de

esta ciudad. Según los empleados del hotel, fue Toni quien llamó para reservar "una de las habitaciones más bellas y románticas, para Frank Sinatra Jr. e invitados". Pusieron el cartel de "Don't disturb" (No molesten) en la puerta del bungalow. Y no lo quitaron hasta que se despidieron del hotel. Solo salieron un momento para elegir "anillos de compromiso". La pareja se conoció hace un par de años antes

de la muerte de Hitchcock, (el 29 de abril) la televisión italiana viene dedicándole un ciclo compuesto por las siguientes películas: "La sospecha", "Con la muerte en los talones", "Marnie", y "Frenesi", entre las inolvidables creaciones del cineasta.

DIVAS EN T.V.

LOS ANGELES.— Se pasó con éxito en USA el telefilme en torno de la vida de Sofia



JOHN TRAVOLTA INSISTE

LOS ANGELES.— Brian de Palma, el famoso director de "Carrie" y "Vestida para matar" ha comenzado el rodaje de una nueva película para la cual ha elegido a dos actores que ya habían trabajado con él en estos dos filmes: John Travolta y Nancy Allen. La película, titulada "Blow-out", es como casi todas las de este director, de suspense y misterio, y gira en torno a una muchacha de dudosa integridad moral.

John Travolta tuvo un corto papel en "Carrie" y Nancy Allen interpretó uno de los principales papeles en "Vestida para matar". Ahora, juntos, en este nuevo filme de Brian de Palma puede obtener el resonante éxito que le está haciendo falta a Travolta.



ENRIQUE, ANA Y EL MONO

MEXICO.— Enrique y Ana están obteniendo tal éxito en México que ni siquiera pueden disfrutar de unas horas de anonimato. La pequeña cantante quiso jugar un rato en el parque infantil de Chapultepec, en la capital azteca, y, al ser reconocida, se armó todo un tumulto. "Kig Kong" incluido.

Ana solo pudo disfrutar de unos minutos de juego. En seguida un grupo de niños que la reconoció dio la voz de alarma, y la dirección del parque intentó poner calma invitando al popular dúo a posar junto a un muñeco articulado de "King Kong".

El muñeco parecía tener vida propia e intentó alcanzar a Ana, quien, lejos de asustarse, inició un diálogo con el monstruo para regocijo de todos los niños presentes. El popular dúo prorrogó sus actuaciones en la capital azteca por una semana, tales han sido su éxito y popularidad.

de que él se enamorara de la "ciega" de "La familia Ingalls" con la que dejó de salir hace varios meses, para volver a los brazos de Toni.

MERECIDO

ROMA.— Desde que se cumplió el primer aniversa-

Loren. Ahora, el productor Jack Helman quiere llevar a la pantalla chica la vida de la gran actriz Anna Magnani, en una especie de homenaje a su recuerdo, ya que no se olvida que interpretó en Hollywood varias películas, entre ellas, "Viento salvaje", y "Piel de serpiente", además

de "La rosa tatuada". La serie se titulará "Yo soy Anna Magnani".

AFEADA

HOLLYWOOD.— Shelley Hack, ex "ángel de Charlie" debió aceptar una condición para interpretar a su personaje en la película de Joe Brooks, titulada "Si alguna vez te vuelvo a ver". La preocupación de Brooks por darle naturalidad se refleja en este detalle: obligó a la atractiva Shelley a ponerse lentes para hacer olvidar la frívola imagen que la ligaba con su pasado de modelo publicitaria y ex "detective".

MONSTRUO

LOS ANGELES.— El popularísimo y archimillonario Michael Landon, quien, tramita el divorcio de su esposa, comenzó a difundir una foto donde aparece como un monstruo, la foto pertenece al rodaje, tiempo atrás, de la película "Yo era un joven hombre-lobo", en la que Mike quiso hacerles la competencia a los Boris Karloff, Bela Lugosi, Christopher Lee, Peter Lorre, y Vincent Price.

JUNTITOS

NUEVA YORK.— Después de terminar su última gira, Miguel Bosé, pasó dos días en Madrid con su familia e, inmediatamente, tomó un avión hacia una desconocida isla del Caribe. Pero no fue un vuelo directo. Su avión hizo escala en Nueva York. Casualmente, en esta ciudad vive, desde hace unos meses, la actriz española Ana García Obregón, que también, de forma casual, desapareció misteriosamente de su domicilio coincidiendo con la llegada de Miguelito. Las malas lenguas aseguran que Ana se unió a la excursión que iba al Caribe.

LOLA DE CERA

MADRID.— Lola Flores es muy capaz de posar con el mismísimo "Hombre Lobo". Pero Lola va más allá, puesto que esta foto, junto a su hermana Carmen ha sido tomada durante la visita que realizaron al Museo de Cera de México D.F., respondiendo a la invitación que la directiva del mismo le cursó a Lola para que viese los personajes que allí se encontraban expuestos, con la finalidad de que, si le gustaba aceptase hacerse la mascarilla en el próximo mes de octubre para quedar perpetuada en cera para admiración de los mexicanos. "Fue un gesto muy hermoso —dice Lola—. Mientras actuábamos en México recibí la proposición de quedar immortalizada en cera en el Museo que existe allí y decidí hacer una visita para ver si me gustaba y salir encantada, porque me he dado cuenta de que existe un total parecido de los personajes, no como en otros museos extranjeros.

Por supuesto, esto para la "Faraona" es todo un honor, más, teniendo en cuenta que ella es dueña de un "ego" bastante desarrollado. Basta con recordar que tiene un museo propio...

MARBELLA. Llegaron a España los famosos Jaclyn Smith y David Doyle, actores de la serie de TV "Los ángeles de Charlie", contratados por una gran tienda para servir como modelos de su última campaña publicitaria. El "ángel" y "Bossley" fueron motivo de numerosos reportajes aparecidos en toda la prensa nacional. Y, después de conceder su tiempo a los periodistas, marcharon, a esta ciudad concretamente, para llevar a cabo las correspondientes jornadas de rodaje publicitario. Y allí se armó un lío de proporciones. Circularon noticias de que la atractiva norteamericana se había echado atrás en el cumplimiento del contrato —millionario contrato— que la había llevado a España, junto a su colega. La confusión era total: los responsables del departamento de publicidad de "El Corte Inglés" —la empresa contratante— se volvieron locos.

Las malas lenguas no tardaron en soltarse. Desde Marbella llegaban noticias que situaban a la bella Jaclyn Smith como una mujer... "no tan bella". En otras palabras, el "ángel de Charlie" no goza de unas piernas realmente bien proporcionadas, sino más bien "delgaduchas". Esto, por otra parte, podría aclarar el repentino deseo de la norteamericana de no ser fotografiada en traje de baño.

El caso es que, de cualquier manera, al final se consiguió el arreglo que permitía la puesta en marcha del polémico rodaje. El "ángel" y "Bossley" se vistieron deportiva, señorial, desenfadada, elegantemente: se probaron diferentes trajes, vestidos y conjuntos y, en fin, hasta Jaclyn se atrevió —tal y como muestra una de las fotografías que acompañan esta nota— a sostener en sus manos un traje de baño femenino. A mas no quiso llegar...

Prensa, televisión y cine serán algunos medios que reproduzcan estas imágenes constantemente. Porque, después de la "tormenta de Marbella", llegó la calma para la citada gran tienda española. Una firma comercial con "ángel"... Aunque le haya salido un poco caro...

Claro que éste no fue el único problema que hubo que superar... la actriz se mostró muy poco amable con la prensa de nuestro país. Hasta último momento se mostró reacia a complacer a los reporteros que la seguían.

Ocurrió que Jaclyn fue contratada por una agencia que vendió la exclusividad de las fotos y de las declaraciones de la actriz a un semanario español. A pesar de todas las precauciones tomadas, la exclusividad no pudo mantenerse, por lo que la agencia y la actriz rompieron el contrato.

Este contratiempo motivó que, aunque Jaclyn fue contratada con todos los gastos pagados, al finalizar su estadía en España nadie se quiso hacer cargo de los gastos de hotel.

Cuando los responsables del complejo turístico Puente Romano de Marbella le presentaron la factura a Jaclyn, ésta se negó a pagarla alegando que había si-



Esta es la imagen que repetirán las pantallas de TV: Jaclyn Smith y David Doyle haciendo compras. Pero antes, pasaron muchas cosas.

JACLYN: ESCANDALO Y PIERNAS FLACAS

La Smith y 'Bossley' Fueron Contratados Para un Aviso y Causaron Problemas



El "ángel" tenía exclusividad, pero no pudo ser



Los ídolos, juntos y "perseguidos" por todos.



Jaclyn, ahora supermillonaria, se negó a filmar en mall. Solo la tomó en sus manos

do invitada por una compañía española.

El hotel ha decidido considerar este hecho como un dispendio propio de una campaña promocional, es decir, que se siente pagado con la publicidad que la presencia de la actriz ha dado al establecimiento.

Pero al margen de todos estos inconvenientes hay que señalar que Jaclyn Smith se ha convertido en una de las actrices más ricas de Hollywood al heredar la fabulosa cifra de seis millones de dólares. Aparte hay que sumar a esta cantidad varias mansiones repartidas en distintos lugares de los Estados Unidos y participación en negocios importantes. Todo ello se lo legó su abuelo materno, Gastón Hartman, que falleció a la edad de 101 años. Unos días antes de partir para España recibió todos los poderes, aunque hace ya un tiempo que empezó a disfrutar de la herencia.

Jaclyn era la nieta favorita de su anciano abuelo, al que llamaba cariñosamente "Paw-Paw". Este, en un principio, se negó a que se dedicara al mundo del arte. Es más, trató de convencerla para que buscara una carrera más digna de una rica heredera como ella. Incluso hubo un momento en que, por lo visto, se enojó con ella y la amenazó con no dejarle nada de su inmensa fortuna si seguía actuando como lo estaba haciendo. Sin embargo, cuando llegó el éxito se sintió orgulloso de Jaclyn y puso su dinero a su disposición para lo que quisiera.

Jaclyn ha definido a su abuelo de una forma un tanto especial.

—Era un hombre demasiado tradicional al que no le gustaba que las mujeres mostraran las piernas en público y mucho menos que fumaran. Yo quería mucho a mi "Paw-Paw".

Quería que hiciera una carrera seria, propia de una chica de la buena sociedad norteamericana. El estaba dispuesto a que estudiara ballet o fuera cantante de ópera, pero para esto último no le daba el físico. Y para el ballet tampoco demasiado, aunque Jaclyn lo intentó con todas sus fuerzas. Quería ser actriz y vio la oportunidad de conseguir su objetivo a través de la publicidad. Fue un acierto por su parte. Como bailarina incluso llegó a formar parte del famoso ballet Balanchine.

—También acertó en lo referente a mi primer matrimonio. El siempre acertaba en sus juicios, quizá porque era un hombre que había vivido mucho y había sido muy observador. Dijo que Roger (Davis) no era un marido ideal para mí, que mi hombre tenía que ser distinto, y tenía razón.

Muchos años antes de que al anciano abuelo materno de Jaclyn le llegara su hora y le dejase el dinero, ya sabía que sería para ella, porque se lo había anunciado. Lo que la sorprendió ha sido la cantidad dejada, que ha superado todo lo esperado.

—Yo hubiera preferido que él viviera otros tantos años aunque yo no tuviera ahora tanto dinero. Lo importante es que yo lo quería y lo amo. Yo no necesito esa fortuna, porque pienso seguir trabajando.

¡CONFESEMOS!

—La escucho.
—Todavía no hay noticias... por ahora, sobre lo que dice el rating sobre las emisiones de Canal 11?
—A este momento, no señora.
—Porque pienso que los otros Canales... cuando vean los números de Canal 11 a ciertas horas... ¡van a sufrir un patatús!
—Sí ¿no?
—Ah... es que hay que ver la programación de enlatados ¡qué bien está!
—Enlatado... es enlatado, importado, no se olvide...
—A la gente que sintoniza... ¡le importa un cuerno! Seamos francos. ¿Vio cómo sale ahora 300 Millones?... ¿Cómo puede uno perderse un viaje por el mundo, en colores?
—Le digo que las fotos no son del todo nítidas, de todos modos...
—Habría que consultarlo a Darío Castel que es director de la emisión internacional, por qué la imagen sale por momentos neblinosa pero... los viernes a las 21 pudiendo viajar por el mundo... ¿uno se lo va a perder? De yapa le ponen un artista de locura: Charles Aznavour fue el viernes anterior... ¿se da cuenta?
—Me doy cuenta de que el color puso a los de Pavón en la vereda ganadora...
—¡Y claro que sí!

¡GENIAL!

—No me diga... Así que le gustó la nota que hizo Alejandro Mancini sobre Buenos Aires y su tránsito automotor y peatonal...
—Me gustó mucho. Muy buena nota con esa cámara delatora... Eso sí... Cuando Mancini dijo a una señora: "...no se me hace más la distraída...", ahí pegué el respingo... El no puede usar ese modo verbal... Es demasiado docente para eso... Y le digo que la voz de Alejandro en off, como voz exclusiva de 60 Minutos contando las noticias de las imágenes... a veces a la carrerita sale requetebien.

¡LASTIMA!

—¿De qué se apena?
—Porque repiten tanto las series de La Familia Laurens y Family...
—¿Usted no decía que son una barbaridad, que no hay que perderse las...?
—Ajá... Y ¡es verdad! Hasta los gritos son naturales: una de las chiquititas grita "¡Willy, teléfono!"... ¡y le juro que lo dicen con el mismo tono que se usa en casa!
—¿Y entonces?
—Pero repiten mucho los capítulos... Yo digo, si no hay suficientes para todos los días ¿por qué no espacian la cosa y muestran otro programa... eh?
—Para eso hay que pensar... Y la gente compra "paquetes" y ¡se queda tan pancha!
—¡Ahí está el error!

NO...

—Es una desgracia pero es así: hay gente que cuando está enojada o tiene un problemote... no debe enfrentar la cámara...
—¿Por quién lo dice?
—Muñeco Mateyko las otras tardes tenía la cara hasta el suelo... Y aunque hacía esfuerzos... ¡se le notaba que la mufa le echó a perder su día.
—Bueno, mire, si Mateyko se queja de la vida...
—No se queja de la vida, no haga dramas... Estaba rabioso con alguien... y no pudo disimular el disgusto...



ECHA FAMA

—Cuando alguien habla de que alguien charla demasiado... enseguida la nombran a China Zorrilla...
—¡Je!... ¿Y no?
—Pero le digo que también hay otras que hablan hasta por los codos... y sin embargo...
—¿Y por qué no las nombra?
—Porque no me da la gana.



¿QUE DIRA EL RATING?

—¿Sobre?
—¿Cómo anda la audiencia del 11?
—Todavía no tengo las cifras, a este momento... ¿no le dije?
—Porque de 21 a 22 por Canal 11... hay musicales grabados... pero qué maravilla de musicales, che. Esa noche con esos musicales en pantalla, si siguen así... los otros van a tener que remar como locos para ganarle...
—Pero eso es para la gente joven...
—Joven y madura... Son estupendos shows que no debieran perderse algunos directores... para que cuando repitan cosas acá... usen esa solvencia en todos los niveles...

MANIATICOS

—Pero hay medios... que tienen una manía que ya estorba, cuando sucede algo... siempre dicen y repiten: "documentos con exclusividad... Somos el único medio aquí presente..."
—Ah, sí... Y resulta que después todos los demás canales muestran exactamente el mismo material en imágenes...
—Por eso les digo: ¡Que se ahorren la mentira, che!

OYENDO...

—Le digo que muchas veces me digo que no voy a escuchar ni ver más los programas periodísticos...
—No sea malo ¿por?
—Me tienen cansado con los "indudablemente"... y los "en relación a..." y montones de muletillas por el estilo...
—Claro, es que debería exigirse un mínimo de vocabulario... pienso, no sé...
—Hay un librito que les vendría tan útil a esa gente... El de los Sinónimos ¿Lo conoce? Se vende en librerías.
—¿Y no...?

¡GRAN NOTA!

—Por fin... ¡aplausos para alguien!
—"Como en casa" por el 9, hizo una nota con médicos sobre la toxoplasmosis...
—La enfermedad que contagian mucho los gatos, dicen.
—Ajá... ¡Muy buena nota! Con un médico cordobés, claro, preciso... Realmente, muy buen trabajo para la audiencia curiosa e interesada...

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

PERO...¿QUE PIENSAN...?

—¿Qué piensan... ¿quiénes...?
—Los que dicen que hacen periodismo por televisión. Por ejemplo, el drama en la Plaza Vaticana, con el Papa... (y no se salvó ni un Canal: todos a sacar gente a la calle... para que la ciudadanía dijera "¿qué piensa sobre este hecho? ¿qué reflexión se le ocurre?"
—Me extraña... Usted que es figurita de



Redacción... tendría que saber que eso se hace para rellenar espacios...
—Pero ¿sabe cómo hartaron a la gente? ¿qué esperaban que la gente dijera? ¿qué el acto cruel y vandálico del turco estaba bien? ¿qué va a decir la gente?
—Bueno, bueno, ya pasó... Venga que le muestro unas fotos de Maidana y Dain con joyas principescas...
—Justamente... ¿sabe lo que me reí las otras noches viendo el programa especial del 13, con Roberto y sus gags...?
—A propósito... ¿se dice zafiro... o zafiro, acentuando en la i?
—Ahhh, porque Karin Pistarini dijo toda la noche zafiro... que es un barbarismo pero... ¡yo creo que de las dos maneras... eran bellísimos!

PONGAMONOS DE ACUERDO

—Un poco difícil la cosa... digo si mido por lo que veo y escucho...
—No, en serio... ¿qué es el humorismo?
—Pero usted se cree que yo soy Garaycochea o Altavista...
—No hay derecho. De pronto se presenta un programa como Cómic... y se "juega" en él de un modo tan personal...
—Y nadie se ríe...
—¿Que va? mil veces no...
—Ya... Usted lo dice por el programa de Talesnik y Henny Trayles.
—¿Usted se ríe con eso?
—Pero ¡Y quién se ríe... si es atroz? Además de considerar a la audiencia mogólica o poco menos...
—Humor "inteligente" que algunos le llaman...
—Bah, bah, bah vía!

¿LE PREGUNTO

—Dele nomás.
—Los actores argentinos... ¿no van al cine? ¿No ven series importadas de televisión?
—No deben tener tiempo...
—Es que no le dan importancia... Siempre se miran por dentro y piensan que son lo más grande que hay en el mundo... Y por eso hablan como hablan, con esas entonaciones, con una vocalización así, antigua y te-atral...
—Y yo le pregunto a usted: ¿Qué hacen los directores de esos actores argentinos?
—Ahhh... ¡touché! Me agarró!

FEO

—Veo siempre Realidad \$1... y no entiendo cómo a alguien se le ocurre poner a uno o a dos periodistas, a Loizeau y a Andino, sentados en bancos altos, de frente con un lio de papeles en la mano... Se supone que los periodistas tienen que tener un apoyo, una mesa, un escritorio a mano... ¿o digo mal?
—Dice bien, dice bien. Eso de hacer malabarismos en cámara, francamente...

Y CONCLUYENDO...

Le gusta Larguirucho?
—Muchísimo!
—¿Le gusta cómo se cortó el pelo más corto Nelly Raymond?
—¡Muchísimo!
—Entonces, vamos. La invito con pizza.

MARIPOSONES...

—Le tengo miedo cuando pone esa cámara...
—Le voy a preguntar... y sin mala intención, ¿vio cuántas mariposas actúan en nuestra televisión?
—Ehhh...
—Qué eh... Peor es ponerlos frente a la cámara... Porque hay que ver la impresión que causan... ¿usted me entiende? Seres que no conocen eso tan bueno que se llama discreción... y que les vendría tan bien utilizar...

¡AHHH, NO!

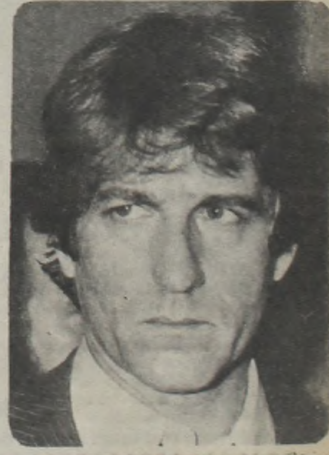
—¿Por qué la gente de acá cree que la transmisión en colores, tiene que mostrar caras empolvadas?
—Ah, no sé quién les habrá dicho...
—Los empolvan para quitarles la transpiración pero...
—Lo que pasa que el color no es eso: la piel tiene que mostrar un brillo natural...
—Difícil la media ¿eh?
—Para los que no son detallistas como la audiencia, sí. Pero con fijarse y hacer como hacen en Estados Unidos, en España, en Alemania, en Francia...

NO LE CREO...

—... no, no, si me dice que usted no espera como loco la intervención de Don Perito en la pantalla de ATC, cuando 60 Minutos da el panorama del tiempo... ¡no le creo! ¡Porque tiene a todo el mundo enloquecido!
—Realmente gracioso, ¡sí! Y para que le compita a la misma modelo que da los datos...
—Esa belleza se llama Adriana Constantini, no se olvide...
—¡Una bomba!

AY...

—... y entonces estaba viendo Herencia de amor, la novela de Rosa Rosen y Pablito Alarcón... y de pronto en la secuencia "El doctor Salesi" está en cama y le secan la transpiración porque está afiebrado... Y como la cosa más natural del mundo, "Sandra" le seca la cara con un trapo "gamuza"... de esos que su señora usa para hacer la limpieza de los muebles.
—Sí... No es una gamuza. Es un trapo...
—De todos modos, se supone que no es un trapo tipo pañuelo... ¿estamos?
—Si usted lo dice...



De los 100 consagrados

RANKING DE LA SEMANA QUE FINALIZA EL JUEVES 21 DE MAYO DE 1981.

ESTA SEMANA	discos SIMPLES DE MAYOR VENTA	HACE 1 SEMANA	HACE 2 SEMANAS	PERMANENCIA
1	Sientes Mi Amor Eddy Grant 5060	1	1	3
2	TU PARA MI Franco Simone Microfón 4752	2	2	1
3	VIVIENDO EN EL LIMITE Eddy Grant M.Hall 32.819	3	3	6
4	AMOR AMOR Jose Jose Microfón 4731	4	4	1
5	ELLA SE LLAMABA... Jose Maria Napolitano Microfón 4741	5	5	1
6	ATREVESE A DECIRMELO Sonia Ríos Microfón 4741	6	6	1
7	HOY HE EMPEZADO A QUERERTI Dyango EMI 1785	7	7	1
8	TREMENDO AMOR Marta Cerezo CBS 23.188	8	8	10
9	FLASH Quem EMI 1785	9	9	14
10	QUE NO ME LLAMEN TU MUJER Tormetta Microfón 4752	10	10	1
11	BARDOOHKA Kati Bush EMI 1780	11	11	1
12	EL JUGADOR Kenny Rogers EMI 1736	12	12	20
13	DE 9 A 5 Suzette Escobar EMI 1780	13	13	8
14	MUJER ENAMORADA Bettye Swann CBS 23.183	14	14	23
15	OTRO MUERDE EL POLVO Quem EMI 1745	15	15	20
16	SOLO UN SABADO MAS Leonardo Jory Microfón 4732	16	16	12
17	LADY (DAMA) Kenny Rogers EMI 1784	17	17	5
18	SANTA MARIA Manuela Bravo Phonogram 1448	18	18	5
19	ROCA ASAJU Olivia Rios Microfón 8287	19	19	1
20	SEÑOR DE MIL PALABRAS Manuela Bravo CBS 23.226	20	20	1
21	NO ME ARREPENTO DE NADA Elena Huiler Microfón 4714	21	21	1
22	Y APAGO LA LUZ Miguel Gallardo Microfón 4715	22	22	12
23	NUUESTRA HERENCIA DE AMOR King Dave Tonodisc 236	23	23	3
24	MANDOLAY La Escalera A.R. 110	24	24	5
25	TODO FUERA DEL AMOR As Supply Microfón 8270	25	25	11
26	QUIERO DORMIR CAMADO Elmerman RCA 0086	26	26	3
27	REBELDE REBELDE Lyn Todd Microfón 8258	27	27	12
28	POUN POCO DE AMOR EN MI Dyango Microfón 8192	28	28	11
29	HOMBRE DEL ESPACIO Sheila and B. Devotion Microfón 8280	29	29	1
30	ANDANTE, ANDANTE Alba RCA 0088	30	30	8
31	LA GALLINA COCUYA Enrique y Ana M.Hall 32.821	31	31	3
32	TIENE 5 AÑOS Joaquín y Alejandra Martín CBS 23.227	32	32	8
33	LA GUERRA DE LOS NIÑOS Roberto Carlos CBS 23.208	33	33	16
34	LANZA PERFUME Rita Lee RCA 0082	34	34	14
35	QUIEREN Y PERDEN Dyango EMI 1747	35	35	18
36	SI ESTO ES AMOR Marisa Marchese Microfón 8284	36	36	12
37	YO TE VO CONFESARTE Alejandra Microfón 4708	37	37	1
38	LADY Juan Mariño CBS 23.234	38	38	1
39	POR TI José Luis Perales M.Hall 32.820	39	39	1
40	QU MAS VALIENTE MARINERO Lorena CBS 23.236	40	40	1
41	TRUENOS Y RAYOS Don G. Jackson Microfón 8277	41	41	1
42	NO TE PARES TAN CERCA DE MI The Police CBS 23.202	42	42	14
43	INCOMPARABLEMENTE BELLA Hervado Phonogram 1442	43	43	6
44	POR TI ME HICE POETA Les Violentes Phonogram 1450	44	44	5
45	AMISTAD Chango Nieto Daniel Taro CBS 23.161	45	45	26
46	MARCHATE Georgia Dawn EPIC 46.282	46	46	1
47	QUE DARIA YO Alan Sorrenti EPIC 46.280	47	47	1
48	JUEGA Quem EMI 1739	48	48	21
49	SI PUDIERAS LEER MI PENSAMIENTO Viola Wils RCA 0080	49	49	11
50	MUJER John Lennon y Yoko Ono WEA 200.109	50	50	5

★ Discos que ingresaron en gran escala respecto a la semana anterior
● Repetición interrumpida

★ El Máximo Escalador
★ Discos que retroceden al Ranking

La absoluta fidelidad de estos cómputos esta garantizada por el CENTRO CULTURAL DEL DISCO

GRISA GENERAL ALINA 1729-35 B.A. 46/1984 1955

INTERDISC



PRESENTAN

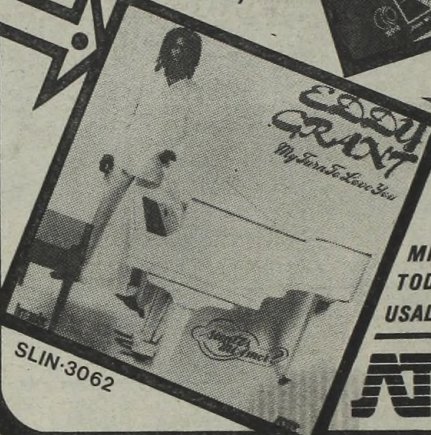
HOTLINE 81

14 HITS EN UN SOLO LP.

STATUS QUO
JEAN MICHEL JARRE
ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA
GENESIS
TOTO • BOSTON
y otros



KI-13015



EDDY GRANT

INCLUYE
¿SIENTES MI AMOR?

MITURNO PARA AMARTE
TODOS BAILAN • EXILIADO
USALO O PIERDELO y otros



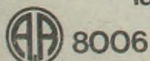
MANDOLAY LA FLAVOUR



De las discoteques de Los Angeles a su casa

Incluye
Mandolay y Roller Shake

Tambien en cassettes



precio sugerido: \$ 35.000

OTROS EXITOS DE Tennessee



HOY TE VAS.
GRUPO MIRAMAR
47010

Pobres niños
De puerto en puerto
Solo siempre solo
El perro tuerto
Que nos entieren juntos



CARITA LINDA
LOS PARES
46105

Carita linda cabello en los ojos
A veces si a veces no
Con una mirada sola
Este hombre que te esperaba
Espina de mi corazón Y OTROS



EL GARRAFON
Y SUS 5 MONEDAS
47009

Hombre sincero
La Gaita de Nohemi
La cadencia
Cayetano
Mi novia Darotca Y OTROS



UNA LAGRIMA Y UN RECUERDO
GRUPO MIRAMAR
46103

Una lágrima y un recuerdo
Pobreza fatal
Recuerdos de un amor
A gozar a mi costa
A mi Río Grande Y OTROS

Tennessee

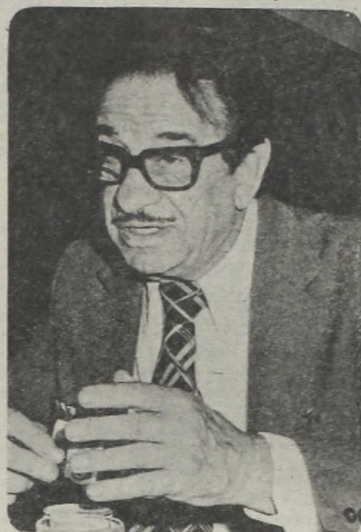
Tambien en cassettes

QUARTUCCI, OTRA VEZ EN LA CALLE CORRIENTES

El Querido "Pedrito", Dedicado Desde Hace Mucho a las Giras, Vuelve con "Amor sin Barreras"



Con una sonrisa y su gran experiencia, el actor enfrentará al público capitalino.



Recuerdos, pero mirando siempre al futuro.



Una esquina porteña para un porteño de ley.



Valiosas anécdotas, donde el Teatro Colón no queda de lado.



Deportista brillante, comediante indiscutido. Su nombre brilla.

Los años no han hecho mella ni en la memoria ni en el espíritu de Pedro Quartucci quien conserva el mismo entusiasmo de la adolescencia para realizar lo que emprende.

Es un hombre que logró justa fama tanto cuando decidió ser boxeador como cuando dedicó su vida al espectáculo. Los recuerdos, los proyectos y las anécdotas se entremezclan en la charla de quien decidió, en los últimos cinco años, recorrer el país llevando un poco de alegría y de buen humor por distintos pueblos del interior.

—Decidí dedicarme a las giras casi como un hobby. Una de las razones es que, además de trabajar, descanso. Eso de descanso es relativo porque en cada lugar que llegamos hay que estar pendiente de la iluminación, del decorado, y arreglar a veces con pocos elementos. Pero es entretenido, vivo un poco al aire libre y en mayor contacto con el público. La gente me parece cada vez mejor, y me recibe con cariño. Me brinda su afecto casi constantemente y eso creo que le hace bien a cualquiera. Afuera la gente se comporta de otra manera. Te invita a tomar mate, a comer un asadito, y brinda su casa con tal afecto que es realmente conmovedor. Otro de los motivos que me impulsan a viajar es que soy muy argentino y de esta manera me encuentro con sitios que recorrí cuando era un chico, y los visitaba con Podestá y tantos otros en giras que duraban hasta seis meses. Me encuentro con el país cambiado, pero tiene un encanto, quizá porque lo conozco desde hace tantos años, que no es posible describir. En los últimos seis meses recorrí un total de 125 pueblos con "¿Será virgen mi mujer?" y "Hace falta un novio". Antes había llevado entre otras, "El departamento está que arde".

Las temporadas de verano en Carlos Paz también están entre sus preferencias en los últimos tiempos. Sin embargo Pedro Quartucci parece estar dispuesto a un "cambio" en sus presentaciones, y después de cinco años de ausencia de los escenarios porteños, piensa retornar con una comedia musical, que posiblemente se exhiba en la tradicional calle Corrientes. La obra que está preparando con gran entusiasmo es "Amor sin barreras" que será dirigida por Rubén Elena y tendrá un total de cuarenta personas entre jóvenes de ambos sexos que cantarán y bailarán. Quartucci será allí el dueño del bar, y se muestra encantado con el personaje.

—Siempre me hizo feliz el hecho de preparar una obra, y en esta oportunidad el entusiasmo es grande porque quizá sea la última temporada.

—¿Piensa abandonar?

—No hablo de retirarme pero uno nunca sabe. No me gusta hablar de futuro, porque para mí el futuro es hoy, cada momento lo estoy elaborando.

Entre las comedias musicales que interpretó Quartucci se encuentra "Que me quiten lo bailado", junto a Olinda Bozán y Tito Lusiardo, y con "La tía de Carlos", demostró ser un gran comediante, resaltando su calidad dramática en "La señora Ana luce sus medallas" y en cine, más de ochenta películas, entre ellas, "Luces de Buenos Aires" junto a Carlotto Gardel, Sofía Bozán y Gloria Guzmán. El video también lo contó entre los grandes, con aquella siempre recordada y humana comedia "La familia Falcón".

La imagen de este querido actor no se detiene en el tiempo, siempre trabajó intensamente, porque cuando decidió dejar el espectáculo, allá por el año '20, fue para dedicarse al boxeo.

Y los recuerdos comenzaron a escapar de sus labios. A los 16 años tenía la misma altura que en la actualidad pero pesaba 42 kilos. Decidió entonces dedicarse al atletismo, donde no le fue muy bien. Luego vino el ciclismo, y hasta la lucha grecorromana. Hasta que apareció el boxeo, y, en 1924, la Olimpiada de París.

—Ese es uno de mis grandes orgullos, porque fui el primer argentino que hizo levantar nuestra bandera en las Olimpiadas internacionales. Además estuve en el Teatro Colón en tres oportunidades. Cuando era chiquito, en la época de Yrigoyen disfrazado de gaucho, dije un discurso para el Patronato de la Infancia. Como actor, actué en la opereta "El murciélago", y en 1924, con el gobierno de Alvear realicé una exhibición de boxeo.

Todo lo que realizó este actor, que es uno de los fundadores de la "Asociación Argentina de Actores", fue encarado con la seriedad y responsabilidad de quien tiene la virtud del alto sentido de la profesionalidad, y eso es lo que le dio, a esta altura del camino, el indiscutido respeto de su público y de sus colegas.



¿QUE LE PASARA?

Por la grafóloga y parapsicóloga Harazul

Juan Carlos Altavista

Es optimista y seguro. Un luchador incansable. Su hogar es su mayor meta y hace lo imposible por no mezclarlo en su vida de actor. Es buen esposo, excelente padre y mejor amigo. Su casa y su amistad están siempre abiertas para quien las solicite. No es desconfiado. Todo lo que disfruta en la actualidad sabe que se lo debe a su público, a quien le hace entrega de todo lo que puede de sí mismo.

Sigue su racha de éxitos con el personaje creado por él, que ya es una parte del pueblo. Es un ser querido y todos ven reflejada en él la parte buena de todo ser humano representada en un hombre de bien.

Pero si bien las posibilidades de hacer una película de fuerte éxito y una gira están dadas, sería conveniente que dosificara un poco las energías, por cautela. No debe ser atropellado y pretender abarcar todo de golpe. Si bien Altavista sufre cuando no está frente a las cámaras, debe cuidar su salud, para que no vuelva a pasar lo que

hace poco, cuando nos quedamos sin su grata presencia.

Esta es una premonición en cuanto a posibilidad de éxito y logros, pero siempre que insista en ser cau-



teloso hasta noviembre, las cosas le irán muy bien. Si bien se sabe manejar, él seguirá siendo nota y entonces todo marchará sobre ruedas para el público y para él.



Beba y el cariño de Raúl Garlo, la espectacular reaparición de Nélida Roca y el aporte de Tania.



Alguien la bautizó "Beba de Buenos Aires"...



Inés Moreno también dijo su presente tanguero.



Ruth Durante, Juan Carlos Copes, Maria Nieves, Beba, Mercedes Simone, Tania y Maria José.

EL TANGO, JUNTO A

Presentó "A mis Amigos" Entre una Lluvia de Estrellas

Un boliche cualquiera... Una noche y adoquines marcando el paisaje, son los elementos donde a través del tiempo se ha solidificado la argamasa que recrea el misterio tanguero. Así desde los primeros tiempos. Cuando las mesas estaban esparcidas sobre los patios y el techo era el cielo tachonado de estrellas. Hoy Buenos Aires viste otra policromía. Tal vez el sentimiento de su música necesite nuevas formas de expresión. Todavía los criterios están enfrentados. Vanguardia y tradición, pero los cultores de uno u otro tramo mantienen el vigor de las convicciones más firmes.

En una calle de San Telmo, donde el empedrado va perdiendo su sueño de riachuelo chocando con Independencia, una casa es, desde hace tiempo, el templete obligado para aquellos que aun sienten el llamado de bailar con cortes y quebradas... Su imaginera mayor, la sacerdotisa convocante es Beba Bidart y ella vivió el lunes un instante trascendente en su vida de gorrión que revoloteó por todas las cornisas de esta ciudad de sueños. Después de mucho trajinar, luego de gastar esperanzas y redoblar anhelos llegó a lo que menos dotados obtuvieron (en algunos casos) con mayor celeridad: transcribir en el surco sus ganas de cantar. La presentación de la placa reunió a un sinnúmero de personalidades vinculadas de una u otra forma con el tango. Es así que Mercedes Simone, Tania, Carlos García, Nélida Roca, Raúl Garlo, Ruth Durante, Juan Carlos Copes, Ana Casares, Analía Gadé, Cecilio Madanes, Maria Nieves, Inés Moreno, Elcira Olivera Garcés, Beba Pugliese, Carlos Cañas, Muni Rivero, y Leopoldo Díaz Vélez, se volcaron en el abrazo fraterno para desear éxito a la dueña de casa.

El sentido de la reunión, bien lo planteó Beba al explicar su emoción respecto de las presencias de Mercedes



Cecilio Madanes y Analía Gadé, quisieron estar junto a la Bidart.



Ana Casares, Ruth Durante, Carlos Vannoni y el merecido agasajo.

Simone (tal vez la voz femenina mayor que diera el tango) y la ya mitológica Tania. —¿Qué puedo decir de mi emoción de contar con Mercedes Simone? Ella siempre fue mi ídolo. Creo que es la mujer que alcanzó mayor dimensión como intérprete del tango. No me olvido de las otras grandes, pero Mercedes Simone es algo especial. Por eso para mí es un honor mayúsculo que ella me haya acompañado en estos momentos. Con Tania en cambio, con todo lo que ella significa, mi relación es más

directa, diría entrañable. Yo tuve la oportunidad de debutar en teatro junto a ella y al inolvidable Discepolín. Es como si fuera de mi familia. Su presencia adorna siempre los momentos importantes de mi carrera.

Sin embargo hubo otra presencia que determinó la mayoría de los murmullos. Una figura que va ha entrado en la leyenda de las insuperadas de la revista porteña: Nélida Roca, "La Venus de la calle Corrientes" quien abandonando su voluntario ostracismo, le dijo "aquí es-

Hoy recibiremos en nuestro programa "Cantemos Argentina" que se difunde todos los domingos a las 13 por Canal 9 a "Los Visconti" que han retornado luego de una gira realmente exitosa por distintos escenarios de Colombia.

En este país fueron distinguidos con el Disco de Oro y además el diario "El Mundo" de Colombia les entregó una bandeja de plata en el transcurso de un programa especial transmitido desde los estudios de Emisora RCN.

Y no solo estarán Abel y Víctor Visconti, sino también Ramona Galarza la "novia del Paraná", el talentoso Eduardo Falú y despediremos al maestro Atilio Stampone quien se presentará con su orquesta y la voz de Carlos Cabrera.

Atilio ha sido contratado para actuar junto a Oscar Araiz en Ginebra.

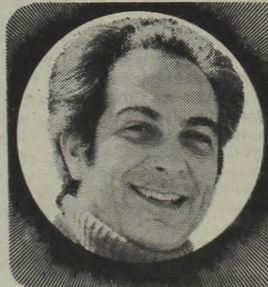
Y como siempre ocurre en "Cantemos Argentina" tendremos el humor criollo de los cuentistas. En esta ocasión participarán el Gordo Oviedo, Pepe Pirro, Omar Moreno Palacios y El Soldado Chamamé.

● CARTA DE RAUL BARBOZA

Querido amigo: Hoy es un día gris, propicio para recordar a la tierra y a los amigos, Julio, esta gira es todo un éxito de público y aplausos. Nos colman de cariño y regalos. Al bajar de los trenes o micros nos esperan con flores, tangos y chamamé.

Increíble. En los teatros la gente nos saluda con banderas argentinas, aplausos de casi un minuto y flores que nos llevan al escenario. Así es como el pueblo japonés ama la música argentina.

Horacio Salgán y Ubaldo Delio es ya la cuarta vez que vienen al Japón donde son muy queridos y respetados. El éxito de ellos se descomenta. Pero la gran incógnita era: ¿qué pasaría con "Raúl Barboza Folklore Trio"? como dicen los japoneses. ¿Aplaudirían con entusiasmo o solo por compro-



JULIO
MARDIZ
les da
los Buenos
Días

miso? y además... ¿Qué ocurriría cuando la gente escuche una música totalmente desconocida y con un nombre desconocido: Chamamé?

La incógnita se develó en Tokio.

Antes de pisar el escenario, Salgán - Delio y los muchachos de la orquesta nos desearon suerte y se quedaron entre bambalinas para apoyarnos con su presencia.

Primero tocamos "Para que baile mi gente", y el público aplaudió con mesura. Con "Kilómetro 11" los aplausos fueron mayores y con "Tren expreso" nos saludaron con banderitas argentinas. Junto con la emoción de ver eso, respire tranquilo. El camino estaba abierto y pensé en esos momentos en todos mis familiares, colegas y amigos. El espectáculo finalizó con "El día que me quieras"; comienza la orquesta, luego tocamos compases yo solo con el maestro Salgán... cantan Ana María, Alberto Taboada y Nicolás Oroño... y fin.

Nuevamente los aplausos, las manos en alto, las banderas, sonrisas y lágrimas de la gente y algún ¡Bravo! que nos regala algún japonés... firmas de autógrafos y obsequios que alguien trae para todos.

No salgo de mi asombro porque después de casi treinta conciertos, hemos visto a personas que se acercan y que era ya la quinta o sexta vez que venían a vernos, y de ciudades muy distantes unas de otras. Hasta venían con micros que alquilaban para viajar cuatro o cinco horas para llegar y otras tantas para regresar.

Nos invitaron en varias oportunidades a peñas "Los amigos del Tango", "Amigos de la música Latinoamericana", "Los amigos del Folklore Argentino" donde se toma vino y se habla castellano... y pienso en lo hermoso que sería para todos los litorales que aquí en Japón inauguren una Peña "Los amigos del Chamamé". Dada la repercusión de nuestra música, no es una utopía pensarlo.

Algunos ya no están, y para ellos voy a un especial recuerdo. Otros aún continuamos recorriendo el difícil camino del arte que nos hermana a todos; músicos, poetas, locutores, periodistas y público unidos en un mismo ideal: hacer conocer nuestra música.

También comparto estas alegrías con quienes recién comienzan pues en ellos descansa el futuro.

Para finalizar te hago llegar un pensamiento humilde y sincero: "Nuevamente la vida fue generosa conmigo, pues a la responsabilidad que como hombre y músico me ha impuesto, me ofreció la posibilidad de conocer la luz de otros horizontes. Y aquí estoy hablando un lenguaje musical que nace de las profundidades de mi alma. Pero ¿soy yo el que habla o es la vida misma que de mí se vale para hacer conocer un nuevo idioma haciendo de mí apenas un pequeño ente transmisor? Diría que es así. Es por eso que con humildad acepto todos

BEBA BIDART

y la Reparación de Nélica Roca



"Mercedes Simone es mi ídolo. Con Tania empecé en el teatro".



Carlos Rossi y Beba Bidart en un momento de "La flor de la canela".

toy!" a la amiga que tantas veces compartiera con ella el escenario. Después de los brindis, de los deseos de ventura, Beba se trepó al "tablado" y acompañada por el trío "Yumba" recorrió las páginas de "A mis amigas". Así desfilaron: "Tinta Roja", "Yo soy de Almagro" (evocación del barrio de su niñez), "Ivette", "Yo soy del treinta" y "Ventarrón". Aplausos y plácemes fueron la rúbrica, mientras algún despidado pontificaba: "Lástima que todavía en este boliche esté prohibido bailar tangos ves-

tido de sport".

Por supuesto, el motivo de la reunión no fue obstáculo para que, como suele ocurrir todas las noches, los amantes del dos por cuatro desgranaran su "vicio" en la pista, ante la mirada de las destacadas figuras presentes. Entre ellas, la ya citada Analía Gadé, quien en esta oportunidad prefirió acudir sin Mario Guerrero, su asiduo acompañante de los últimos meses y de cuya relación con la actriz diéramos cuenta en la edición del pasado domingo.

los halagos recibidos y los comparto con familiares, amigos y colegas".

De todo corazón, tu amigo de siempre.

● JULIO MOLINA CABRAL

Nacido en Chivilcoy, provincia de Buenos Aires, se crió en la estancia de sus abuelos y desde temprana edad se despertó en él la vocación por la pintura y el canto, convive con el hombre de campo y desde entonces su espíritu se identifica con el paisaje y costumbrismo criollo, siendo principales temas de sus cuadros las escenas de la vida diaria en el medio rural.

Autodidacta en la pintura, cursa estudios universitarios graduándose de arquitecto, pero el llamado vocacional de la pintura orienta definitivamente su vida.

En 1954 ya realizado como pintor, profesionaliza a pedido de sus amigos su vocación de cantante y juntos el pintor y el cantor transitan por la huella del costumbrismo argentino, uno con su paleta de colores y otro con su paleta vocal.

Es también un hábil retratista que cuenta entre sus trabajos a conocidas figuras nacionales y extranjeras, destacándose notoriamente los retratos al pastel.

Ha expuesto en Mendoza, Mar del Plata, Tucumán, Córdoba, etcétera; en Galería Ross de Rosario, en Galería Velásquez de Buenos Aires, Santiago, Chile, Viña del Mar (Chile), Montevideo (Uruguay), Bogotá (Colombia), Banco Interamericano de Desarrollo (BID), Washington, Toronto (Canadá), Nueva York, Caracas (Venezuela), Ateneo Cultural (Paraná), Automóvil Club Argentino (Filial La Plata), Galería Rubinstein (Mar del Plata). Sus cuadros figuran en numerosas colecciones particulares y centros agropecuarios del país y del exterior. Hasta hace unos días estuvo realizando una exposición en Florida 627 y dentro de algunos días volverá a presentarse en la televisión de nuestro país.

ANGEL CARDENAS sigue cumpliendo su gira de acuerdo con lo programado con anterioridad. Dejó atrás Miami, Nueva York, Puerto Rico, México —donde confirmó ocho recitales para junio, el mes de Gardel— y voló a Madrid donde debutó el 15 de abril con el éxito de siempre. El 21 de abril comenzó a grabar una larga duración para "Hispanovox" y el 4 del corriente viajó a Roma para intervenir en un programa de la RAI. En esta oportunidad no pudo acompañarlo el ex bandoneonista de Pichuco, Alberto García, porque estaba convaleciendo de una operación de hernia.

OSVALDO PUGLIESE sigue recorriendo peñas y clubes de capital e interior con su gran orquesta y sus vocalistas Abel Córdoba y Adrián Guida —reciente adquisición del famoso pianista y compositor de Villa Crespo— que reclaman su presencia y sus tangos, porque es el último grande que nos queda. El sábado 13 de junio actuará en el club "Estrellas de Maldonado" de la avenida Juan B. Justo 1439, compartiendo la velada con Alberto "Toto" Fontán, Jorge Soler, el trío de Brocato, Vitale y Gerosa y las glosas porteñas de Oscar Santamarina. Otra fecha concretada que nos anticipa nuestro cordial amigo Arturo Penón —primer bandoneón del conjunto— es la de la Peña "El Ceibo" de la ciudad de Chivilcoy, el sábado 4 de julio a partir de las 23.30 y a los postres de una cena que se servirá en la amplia sede de la calle Ayacucho 280. En esta visita a Chivilcoy—ciudad natal de Pascual Contursi y Argentino Liborio Galván— los señores Domingo M. Graziani y Héctor Osvaldo Cogo, presidente y secretario de la Peña "El Ceibo" tuvieron la gentileza de invitarnos a participar de la velada presentando a don Osvaldo Pugliese y aportar referencias tanquísticas que son nuestra especialidad a través de la televisión, la radio y este diario.

ARMANDO BALIOTTI será el pianista - director del nuevo conjunto denominado "Reencuentro Tangueño" con Mario Montealeone en bajo; Osvaldo Chazarreta, vocalista; Eduardo Del Piano, Federico Scotticatti, Alfredo Attadía y Mario Maffia, en bandoneones; Raúl Kaplun, Domingo Mancuso y García Dávila, en violines. ¡Suerte!

CARLOS SOLARI ha logrado reunir muchos amigos, funcionarios y colegas cantores en un lugar realmente histórico llamado "Tres Amigos" de la calle 25 de Mayo 889, en Lanús Oeste, que comanda Guillermo Campisi, con quien colabora toda su familia. Un lugar pintoresco que nos retrotrae a principios de siglo con estanterías y muebles de aquel tiempo, donde el tango, la milonga y el bolero se dan la mano a través de la voz y la guitarra del oriental Carlos Solari y del juvenil dúo de voces, guitarra y requinto de los hermanos Osvaldo y Néstor Rivas.

EDMUNDO GUIBOURG, el renombrado decano de los periodistas especializados en ese mundillo milagroso y misterioso del espectáculo en todas sus facetas, aceptó la invitación de sus amigos Arturo Vega y Angel Rucio —estuvieron juntos en el inolvidable diario "Crítica" de Natalio Botana— para que por primera vez en su larga y brillante trayectoria periodística, se presente por diversos programas de televisión —¿y por qué no de radio? para referirse durante el mes de junio a quien fue su entrañable y dilecto amigo: Carlos Gardel! "Puchito" Guibourg escribió en "Crítica" del martes 25 de junio de 1935 una emotiva nota titulada "Carlitos Gardel se marchó con su sonrisa leal" donde afirma en un párrafo:



ROBERTO CASSINELLI
Así es el Tango

"En efecto, Carlitos no podía envejecer, él que era un millagro de juventud permanente, de juventud pueril, expansivo, cordial, diáfano. Era todo él un abrazo tendido de amigo, sin dobles ni complicaciones, llanote y sanote como su sonrisa y su carcajada. El azar nos juntó en el mar y en tierras distantes. Asistí a su debut en Barcelona y a su debut en París, compartiendo su inquietud y más seguro que él de su triunfo. Recorrí con él las calles de Londres, de Picadilly a Chelsea, evocando en el silencio nocturno los barrios de Buenos Aires que llevábamos en el corazón. Hablábamos del Abasto, de sus primeras incursiones de pilluelo por la vocación del canto, en las tenidas de adultos de avería en los comités políticos, donde su orgullo naciente le impedía pasar el plato. Amontonanse los recuerdos a los que tantos nombres se asocian: Santiago Rusiñol, Jacinto Benavente, Carlitos Chaplin, Henri Bernstein, Eduardo de Winsor, ministros, diplomáticos, artistas y aquellas veladas largas de Joinville en las que Manuel Romero se improvisaba director de cine y Gardel se improvisaba actor al lado de Gloria Guzmán, Sofía Bozán, María Esther Gamás, Vicente Padula, Pedrito Quartucci y la orquesta de Julio De Caro, con la presencia grata de Gerardo Hernán Matos Rodríguez, Luis Bayón Herrera, los guitarristas Barbieri y Riverol, Francisco De Caro, Pedro Laurenz y Angel Maffia, entre muchos más, donde no faltaban los hermanos Juan y "Mingo" Tortorero y Leguizamo, con quienes nos reuníamos ya libre del traje de su película "Luces de Buenos Aires" en una mesa jubilosa, en la que no se hablaba de turfi ni de teatro... Allí daba rienda suelta a su inagotable repertorio de cuentos chispeantes y así lo seguimos viendo, estereotipado en esa imagen riente que su muerte no nos pudo robar, precisamente porque no ha querido, al llegar en forma tan inesperada, que se desdibujara. Sus amigos Vega y Rucio le solicitaron al conocido manager Eduardo Alvarez (46-0996) que se haga cargo de establecer contacto entre Edmundo Guibourg y los canales.

HUGO DEL CARRIL se presentará durante cinco noches consecutivas en el escenario de "Vostango" de Larrazabal y Dellepiane, antes de iniciar su gira por Colombia y otros países de América latina. El debut se llevará a cabo el martes próximo y el breve ciclo se cerrará el sábado 30 de mayo. No obstante, la tangüería de los hermanos Pizzorno, volverá a recibir a Hugo del Carril el lunes 1º de junio en calidad de invitado de honor, ofreciéndole una cena de despedida con la actuación de todo su elenco estelar, con la animación de Oscar de Paoli.

ALBERTO ECHAGÜE y Osvaldo Ramos tienen a su cargo los temas cantados del reciente disco de "Los solistas de D'Arienzo" que editó el sello "Music Hall" bajo la responsabilidad de José Luis Barros. En la foto tapa de tono azul se ve a los cantores citados, Carlos Lazzari, Norberto Lazzari, "Milo" Dojman y el nuevo contrabajista Hugo Tissera. Contiene "El entrerriano", "Plegaria

para mi hijo", "Trago amargo", "A chance", "El poema perdido", "Farabute", "Hermana", "Los solistas de D'Arienzo", "Mariposa mentirosa", "Canchero", "Derecho viejo", "Estrella", "Azucena de Buenos Aires" y la milonga "15 pliegues".

EDMUNDO RIVERO, Roberto Goyeneche, Raúl Funes, Ricardito Marín y Beba Bidart cantarán en la película "Buenos Aires Tango" que está dirigiendo Julio Saraceni sobre argumento y diálogos de Abel Santa Cruz, escenografía de Carlos Dowling, música de Leopoldo Federico y producción de Héctor González. En el reparto figuran los conjuntos de Leopoldo Federico, Sexteto Mayor, Osvaldo Pugliese con Abel Córdoba y Adrián Guida, Ernesto Baffa y el Sexteto Tango; el formidable ballet porteño de Juan Carlos Copes y María Nieves y en el abultado cuadro de actrices y actores aparecen María José y Ricardo "Chiqui" Pereyra —la pareja central del filme, que por supuesto cantarán— Delfy de Ortega, Nelly Panizza, Elsa Daniel, Alita Román, Graciela Gómez, Roberta Casal, Tincho Zabala, Eduardo Rudy, Silvio Soldán, "Calígula", Orlando Marconi, Juan Carlos Palma, Héctor Gancé, Ricardo Cáncana, Juan Carlos Duggan, Semillita, Ricardo Jordán, Nelson Prenat y, posiblemente, la orquesta del maestro Héctor Varela con Fernando Soler y Víctor Daniel. En un pasaje del filme nos tocará interpretarnos a nosotros mismos, en una breve improvisación como la que hacemos por televisión.

CARLOS ACUÑA con su guitarrista exclusivo Adolfo Carné, encabeza el elenco que todos los viernes y sábados presenta en el "Café de los ángeles" el cantor y productor Héctor Blotta a partir de las 23. En el recuperado escenario de Rivadavia y Rincón —donde paraban Gardel, Razzano, Bettinotti y Casaux, entre otros, acaba de realizarse el tercer fin de semana con Acuña, Osvaldo Ribó, Norma Ferrer, el Trío Argentino, el dueto musical del guitarrista Lorenzo Rannieri con el bandoneón de Celedonio Dalari y las presentaciones del "colombiano" Héctor Erné, el asistente musical de nuestro dilecto amigo el "vasco" Héctor Larrea. Algo más sobre Héctor Blotta: desde el 6 de enero de 1981 está incursionando en "La noche con amigos" que conduce Lionel Godoy por LR1 Radio El Mundo de 22.15 a 2 de la madrugada con su microprograma titulado "Tres minutos y un recuerdo" y a partir del 1º de junio correrá a su cargo la musicalización del importante mensaje tangüístico creado por "Julio Moyano Producciones".

TUCHO PAVON nos recuerda desde su ciudad natal con una postal con tres imágenes de la Virgen de Guadalupe y nos informa que permanecerá durante un par de meses en Santa Fe, con la esperanza de seguir cantando a su regreso a Buenos Aires, formando su habitual pareja con la rubia Dolly Valdés.

JORGE VIDAL debutará el viernes en "Mio Cid" de Crovara 203, Villa Insuperable, inaugurada hace quince días por Alberto Morán y posteriormente le sucedió Hugo y Eduardo Marcel con el Trío "Los Antónios". Junto, al "Morcho de La Paternal" y acompañados por Jorge D'Elia en bandoneón y Rubén Morán en guitarra, actuarán Zulema Robles, Daniel Olivera, Jorge Guillermo, Lucero, Montes, Acosta, Duarte, Ludo y Cejas, presentados por Lalo Sussli. La futura programación estará a cargo de Marcelino "Cholo" Hernández.

HASTA EL DOMINGO

¡últimas novedades!

los mejores
CASSETTES
al mejor precio!

a solo

\$25.500

CADA CASSETTE



"CON CALOR,
CON RITMO,
CON AMOR"

MCSA ESTEREO

CMP-100.184 - CON CALOR, CON RITMO, CON AMOR - Franco Simone - Manolo Galván - José María Napoleón - Tormenta - Leonardo Jury - Carlos Torres Vila y otros.



LOS REYES DEL BAILE

KATUNGA

MCSA ESTEREO

CMP-100.128 - KATUNGA - LOS REYES DEL BAILE - SOY EL REY DEL BAILE - ME GUSTA LA PARRANDA - EL QUE NO BAILA ES UN ABURRIDO - YO SOY MILLONARIO DE AMOR - SELECCION: (EL CAMALEON - LA CHEVECHA - LA FELICIDAD) y otros.



LO MEJOR DE LOUIS ARMSTRONG VOL. I

MCSA ESTEREO

CMP-20.066 - LO MEJOR DE LOUIS ARMSTRONG. Vol. I - Blues del bocón - Blues de la calle Basin - Chop Suey de la corneta - No puedo darte más que amor - Cuando tú sonríes - Si pudiera estar contigo - Recuerdos de ti y otros.



NIÑOS DEL MUNDO FELICIDAD CARLITOS BALA

MCSA ESTEREO

CMP-100.187 - NIÑOS DEL MUNDO FELICIDAD - PAPA BALA - CANTAMOS A LA MAESTRA - CANTAMOS A MAMA - QUE BONITO QUE ES EL PUERTO y otros.



HECTOR VARELA UNA LAGRIMITA

MCSA ESTEREO

CMP-100.130 - HECTOR VARELA - UNA LAGRIMITA - UNA LAGRIMITA - ROYAL PIGALLE - LILIAN - AZUCAR, PIMIENTA Y SAL - HACEME CUCU - EL CHUPETE y otros.



"Ritmo de Baterías para Pies Danzantes" Cozy Cole y su Orquesta

CMP-20.063 - RITMO DE BATERIAS PARA PIES DANZANTES - Cozy Cole y su Orquesta - Podría haber bailado toda la noche - Sueña - Amo a Paris - Noche y día - Hay humo en tus ojos - Una vez enamorada de Amy - Bailando en la oscuridad y otros.

GRANDES SOLISTAS



NITO MESTRE Y LOS DESCONOCIDOS DE SIEMPRE Y LA MAQUINA DE HACER PAJAROS

MCSA ESTEREO

CMP-100.181 - NITO MESTRE Y LOS DESCONOCIDOS DE SIEMPRE Y LA MAQUINA DE HACER PAJAROS - Boletos, pases y abono - Y las aves vuelan - Rock Hipercandombe y otros.



CON LOS GRANDES - DAVID LEBON - TANGO SOLUNA - LA COFRADIA DE LA FLOR SOLAR - CLAUDIO GABIS - PESCADO RABIOSO - CONJUNTO FE

MCSA ESTEREO

CMP-100.182 - ROCK CON LOS GRANDES - David Lebon - Pescado Rabioso - Soluna - Claudio Gabis - La Cofradía de la Flor Solar y otros.

y para
el día del padre!

ESTE ES MI REGALO PARA TI PAPA



MARIO MILITO
HECTOR VARELA
HECTOR GAGLIARDI
LOS ALTAMIRANO
FLOREAL RUIZ
CHACHO SANTA CRUZ
LOS CANTORES DE QUILLA HUASI
CMP-100.212



HASTA SIEMPRE AMOR
CARLOS TORRES VILA

MCSA ESTEREO

CMP-100.186 - HASTA SIEMPRE AMOR - HASTA SIEMPRE AMOR - CANCION DE LAS SIMPLES COSAS - CUANDO SE DICE ADIOS - LIMERA - EN ESTA TARDE GRIS - NO QUISIERA QUERERTE y otros.

ROCK DE LOS 60



ASI DE TIENRO (Dedicado a ti)

MCSA ESTEREO

CMP-100.185 - "ASI DE TIENRO" (Dedicado a ti) - Aldo Monges - Los Pasteleros Verdes - Daniel Toro - Chico Novarro - Daniel Altamirano - Enrique Espinosa - Cachó Castaña y otros.

en MICROFON, por supuesto!



Balá y señora junto a Calabró, que se fue sin la distinción.



Silvia Fernández Barrio recibe el premio por "60 minutos".



Ruiz Guinazu y Altavista: dos de los "elegidos" en la velada.



"Polémica en el bar" (mejor programa cómico) con Amelita Vargas.



De la Torre y "Gra" (con Sofovich). Luego, una fiesta (Págs. 2-3).



Maria Fernanda en la entrega a Sergio Denis.



Graziano-Rinaldi, no podían "fallar"...



Una platea repleta que no escatimó aplausos, a medida que iban subiendo. Larrea cabizbajo.

PREMIOS PARA TODOS LOS GUSTOS

Algunos se Fueron Tristes... Pero la Mayoría de los Concurrerentes se Retiraron con la Estatua de "Prensario"

Como ocurre todos los años, la revista especializada "Prensario" entregó los premios a los artistas, programas y personalidades destacadas en cada rubro durante el año 1980. La reunión dio ocasión para que el lunes último se diera cita en un hotel céntrico, un grupo interesante pero heterogéneo de artistas de la radio, la televisión, el cine, el teatro y el disco.

La ceremonia debía comenzar a las 19, pero como ocurre en estos casos, se demoró imprudentemente por la tardanza de quienes debían recibir los premios. Y hablando de ellos, si se hubiese concedido alguno a la puntualidad, los ganadores deberían haber sido, Amelita Vargas y Osvaldo Pugliese, quien arribó junto a su esposa y su hija Beba.

Con el anfiteatro completo, Julio Lagos, animador también en años anteriores, abrió el acto y anunció el primer premio dedicado al programa periodístico que fue ganado por "60 minutos", entregado por Juan Carlos Calabró, que venía de filmar "Gran valor en la Facultad de Medicina" y recibió por Silvia Fernández Barrio, quien señaló: "Y conste que los lunes ganamos más todavía porque salimos al aire detrás de Calabromas". Y así se fueron escalonando los premios: en categoría "rock", ganó "Serú Girán", recibiendo Charly García por el conjunto y lo entregó Irma Ferazzi, la actriz que se desnuda en "Los presidentes", de

Agustín Pérez Pardella; como "solista masculino", Sergio Denis, entregado por Maria Fernanda Cartier, conductora de "El arte de la elegancia"; "comedia musical", "El diluvio que viene", entregado por Maria Martha Serra Lima; "folklore", Daniel Toro y el Chango Nieto por una serie de trabajos en común que tuvieron su cristalización en el disco "Amigos", entregando el premio Graciela Susana.

En ese instante, interpolando los premios, Julio Lagos, anunció tres premios especiales. Uno a Eladia Blázquez y Chico Novarro (llegó tarde, como de costumbre) que entregó Alberto Olmedo. Este premio fue en mérito a haber llevado a escena un espectáculo musical con temas que hacen a la ciudad de Buenos Aires y su gente. Otro a Palito Ortega, por haber difundido la música de nuestro país en el exterior y el tercero, al programa radial "En pocas palabras... mucha música" producido por Rubén Machado, por ser el primero en Frecuencia Modulada.

Sigueron los premios y con ellos, el "humor", porque como mejor programa cómico fue galardonado "Polémica en el bar", estando presentes Rolo Puente, Mario Sánchez, Julio de Grazia, Vicente Larussa y Juan Carlos Altavista, en su primera salida después del problema cardíaco que tuvo. Este último, encarnando a "Minguito" al recibir el premio, dijo: "Seguro que este premio se lo va a llevar el ruso", en clara referencia

al productor y autor del programa, Gerardo Sofovich. También movió a vivos y positivos comentarios, la presencia de Juan Carlos Calabró, terno en este rubro, que fue uno de los muy contados presentes que no fueron premiados. Lo de "Cala" es una muestra de responsabilidad, cariño hacia sus compañeros y alegría cuando se pierde.

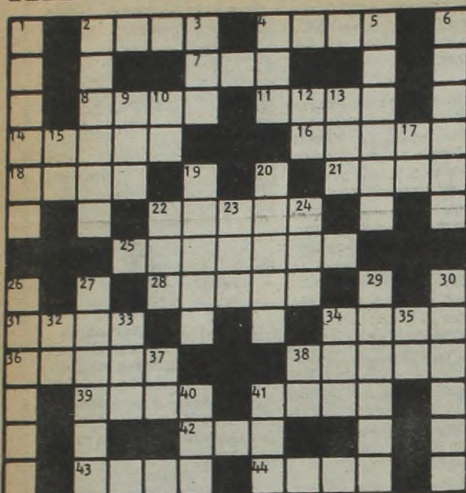
Ramona Galarza entregó otro premio especial a Osvaldo Pugliese, "por toda su trayectoria en favor de nuestra música popular". Se escuchó el aplauso más grande de la noche y se vio la emoción mayor de la reunión: Don Osvaldo no pudo disimularla. Susana Rinaldi premió a Rodolfo Graziano en "teatro", Maria Martha Serra Lima ganó como "solista femenina" y lo recibió de parte del director de la revista "Prensario", Miguel Smirnoff, al no ascender al escenario, "Chacho" Marchetti. El hecho causó extrañeza, pero Julio Lagos lo soslayó con un comentario: "Antes cuando era nuestro colega, llegaba primero, ahora que es empresario, se hace desear".

La modelo Lucía Miranda, el productor Armando Barbeito, Fernando Bravo y Adolfo Cassini compartieron el premio a "Show Fantástico", como "programa musical", el Cuarteto Jorge Navarro ganó en la categoría jazz, Bernardo Neustadt como "personalidad de radio", Rubén Juárez como "cantante de tango", "Soldán, esquina

tango" fue ganador como "programa de radio" (Héctor Larrea terno por "Rapidísimo"; se fue triste y cabizbajo) y "Viaje al interior del motor" como "mejor publicidad televisiva".

Hubo tres premios especiales más: a Fernando Marín, por ser el inspirador y productor de los 15 cortos para televisión que evocan cada uno de los misterios del Santo Rosario, de acuerdo con una iniciativa surgida en el Congreso Mariano Nacional; a LS 10 Radio del Plata, por su imagen como emisora integral y a Julio Moyano por su actividad empresarial. Tres Testimonios de Honor fueron entregados a Magdalena Ruiz Guinazu, Enrique Llamas de Madariaga y Mario Grasso ("La aventura del hombre") y los últimos "Prensarios" de la noche fueron para Héctor Negro, Carmen Guzmán, Alejandro Vezzani, L. Maturano y M. Barabino en el rubro "autor", Raul Porchetto en "rock", Carozo y Narizota ("La tarde de los chicos") en "Programa Infantil" y Raul de la Torre en "cine" por su película "El infierno tan temido".

La reunión originó más de un comentario, no siempre bien intencionado, pero en definitiva originó un nuevo alegre encuentro entre mucha gente de la farándula. Hubo ausencias notorias y presencias inadvertidas. Hubo emoción y sonrisas espontáneas (y algunas forzadas). Hubo de todo y para todos.



HORIZONTAL

2) Hijo de Jacob. 4) Hijo de Adán y Eva. 7) Pedazo de lona que sirve de hamaca. 8) Bahía, ensenada. 11) Aceite. 14) Muy pequeño. 16) Residir de asiento en un lugar. 18) Batricio. 21) Ninguna cosa. 22) Hacer un sacrificio a la divinidad. 25) No tener algo. 28) Reunión nocturna donde se baila y toca música. 31) Diosa de los egipcios. 34) Signo tipográfico de corrección. 36) Probar. 38) Amonestaciones matrimoniales. 39) Padre de Matusalén. 41) Sin mezcla de otra cosa. 42) Río de Siberia. 43) Bastante. 44) Ancho, extendido.

VERTICAL

1) Aire musical español. 2) Diversión, bulla. 3) Aquí. 4) Persona encargada de educar al niño. 5) Derramar lágrimas. 6) Tachar lo escrito. 9) Término empleado por los médicos en sus recetas. 10) Nota musical. 12) Símbolo del lumen. 13) En el gnosticismo, inteligencia eterna. 15) Símbolo del

sodio. 17) Preposición latina. 19) Cambiar de rumbo. 20) Sustancia brillante que se encuentra en el interior de varias conchas. 22) Artículo. 23) Río de España. 24) Acusado, culpado. 26) Que tiene pico. 27) Cada una de las camas superpuestas. 29) Trabajo. 30) Muy malo. 32) Sur América. 33) Apócope de santo. 34) Hacer don. 35) Nota musical. 37) Voz que repetida sirve para arrullar al niño. 38) Letra. 40) Patada violenta que dan las bestias. 41) Gran número.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

Los corrillos faranduleros no pierden oportunidad sin dejar de expresar la maldad que nutre a muchos de quienes los frecuentan. En las habituales reuniones de chismosos viene siendo uno de los temas de fondo la gran cantidad de "divergencias amistosas" que unen a Amelia Bence y su actual pareja Charlie Paz. Don Carlitos es un impetuoso fumador y esto le molesta sobremanera a Amelia, quien realmente no soporta el "humor de los puchos". Pero como existe de manera inmutable la ley de las compensaciones, la Bence también lo hace rabiar cuando exalta las bondades tonificantes de la bebida de los pueblos fuertes. El es un devoto del agua mineral. Llegan a discutir tanto por esta causa que más de una vez Amelia pontificó "el tabaco será la causa de nuestro divorcio". No le hace mucho caso don Paz y continúa como el tango, fumando y charlando. ¿Por qué no congenian el vino y el cigarrillo?

Beatriz Ferrari, la coreógrafa que en los últimos tiempos ha estado más en la noticia como consecuencia



de los viajes que vino realizando más que por lo trascendente de sus actuaciones profesionales, ahora

ALBERTO MARTIN ESTUVO MATERNAL • REUNIONES TRASNOCCHADAS • LAS PELEAS DE AMELIA BENCE Y MARIDO • NUEVA Y ROLLIZA MODELO • ENTRETRELONES DE UNA ELECCION • DOS BELLAS QUE NO SE RECONCILIAN • GRACIELA BORGES CONVENCIO A UN PRODUCTOR • PREMONICIONES PARA CARLOS ANDRES CALVO • OTRA LANGLAIS QUE FUE REINA • ENTRETRELONES DE LA INTOXICACION DE PINKY • PALMA QUIERE OBTENER NUEVAS PALMAS • LOS REGALOS DE CALABRO • DUPLA DISUELTA.

tiene un hobby nuevo. Por cualquier excusa organiza reuniones en su departamento que se prolongan hasta altas horas de la madrugada. Los más conspicuos concurrentes a las fiestas de doña Beatriz son Mabel Landó (la que revivió con "Los Manfredo"), Chris Manzano, y el siempre ubico Jacques Arndt, el que siempre amenaza con estrenar alguna obra...

Sergio Denis, el que marcha despacio pero seguro, está embaldado en un proyecto para grabar varias de sus creaciones en idioma inglés y en alemán. El problema es que la lengua de Goethe todavía no la domina ni siquiera de manera elemental, a pesar de ser el idioma de sus padres. En lo que se refiere al inglés, don Denis asegura que lo aprendió en la época que cursaba la escuela secundaria... Cuando le impuso esta idea a los habituales productores de sus discos, uno de ellos después de aprobarla le puso una mano sobre el hombro a Denis y le espetó: "Bueno Sergio, es hora de que vayas cazando los libros..." ¿No muerden?

Carlos Perciavalle es un género inagotable de noticias y si la excusa es "cantar los cuarenta", mucho más. Dicen que los regalos fueron tantos que debió alquilar un camión para transportarlos hasta su casa. He aquí una lista de algunos de ellos (además de los que se mencionan en las páginas 2-3): Clemente Lococo (h): dos cuadros de su producción; Bob Fosse: un telegrama de felicitaciones y además de excusas (fue invitado pero no pudo viajar); Hugo Caprera: una lapicera de plata; Mirtha Busnelli: una lámpara de pie; Marcela Tinayre de Viale: dos libros de comedias musicales norteamericanas; Gabriela Acher: una palmera enana; María Noel: una traba de corbata de oro y plata; Mario Amuchástegui: todo el show con su actuación y el de las cuarenta bailarinas.

Está previsto para mañana el arribo de Franco Simone a Buenos Aires, quien viaja desde Grecia donde cumplió una serie de actuaciones. Luego se marchará hacia Chile donde está previsto que participe de un espectáculo titulado "Noche de Gigantes" donde compartirá el cartel junto a la cantante francesa Silvie

Vartan (la ex esposa de Johnny Hallyday). En Buenos Aires ofrecerá dos recitales en un teatro de la calle Corrientes, en los primeros días de junio.

En esta época en que las orquestas de tango parecen en vías de extinción, un grupo de sobresalientes ejecutantes que militaron junto a nombres mitológicos de la historia tanguera, han decidido unirse para formar un conjunto. Acorde con el espíritu que los guía han denominado al mismo "Reencuentro tanguero", y actuarán con arreglos de Eduardo del Piano y Armando Ballelli, que serán acompañados por Alfredo Attadía, Federico Scorticatti, Mario Maffia, Raúl Kaplun, Domingo Mancuso, Garvía Dávila y Mario Montelcono. Como vocalista se desempeñará Osvaldo Chazarreta.

A pesar de los preocupantes momentos que debió superar en los últimos tiempos Alberto Martín, atesoró en dicho lapso algunas anécdotas realmente risueñas. Contaba días pasados que en las horas previas a ser sometido a su última intervención quirúrgica, se encontró con que en la clínica no había disponibilidad



de camas. Circunstancia esta que realmente no estaba en las previsiones de nadie. Después de muchos cabildos, y ante lo perentorio de la operación se recurrió a una decisión heroica... Lo internaron en la sala de maternidad. Es así como durante dos noches no pudo dormir por el constante revolotear de las cigüeñas ¡Pasan cada cosas en la farándula y sus aledaños!

"Un pueblo que no apoya y no fomenta su teatro, si no está muerto, está moribundo..." Con estas palabras de Federico García Lorca, el legendario Ben Hassan ha vuelto a poner en

marcha su Taller de Teatro, los sábados entre las 17 y las 20, donde las clases son abiertas. Es decir que los interesados pueden concurrir prueban y si les gusta se nuclean en el grupo de don Ben...

Aníbal Uset es un director que ha tenido muchos tropiezos en su carrera cinematográfica, más allá de sus valores, ya es una figura casi familiar en los pasillos del principal banco oficial del país. Muchas veces se lo encontró frente al mostrador del sector "Descuentos" viendo la marcha de sus créditos. Ahora, don Aníbal se encuentra en Europa, donde luego del Festival de Cannes, del que participará como invitado, se trasladará a Pessaro (Italia), donde se exhibirá "Un idilio de estación" que sobre relato de Ricardo Güiraldes, rodará con Marta González y Arturo Puig. Un filme que si bien contó con el apoyo de la crítica, fue totalmente desechado por el público.

2 Por dónde anda Gerardo Romano? Es realmente el cono de sombras donde se ha sumergido este prometedo actor. Al margen de sus esporádicas declaraciones respecto de sus intenciones de volver a la actividad, la realidad indica otra cosa. Se dedica únicamente a sus actividades no artísticas. ¿Son tan absorbentes los problemas de la quinta y de la construcción de la fastuosa nueva casa? ¿Leonor Benedetto qué piensa?

Malvina Pastorino sigue entusiasmada con su próxima incursión teatral, lidiando una compañía que incluirá los nombres de Elsa Daniel y Alberto Mazzini. El propósito es iniciar una gira por el interior del país. Por ello está ensayando a



todo vapor "María de los dos", del desaparecido Pablo Palant. La elección de

TV PROGRAMA TV

9.45 **13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
10 **13 FESTIVAL DE CLASICOS INFANTILES**
10.30 **7 PLANTEO Y RESPUESTA**
10.45 **7 RECREO DEL DOMINGO**
11 **9 LA MISA**
11 HEIDI
11.30 **2 LOS RESPONSABLES**
11 LA SANTA MISA
13 BENITO Y CECILIO
12 **2 HELICOPTERO DE RESCATE**
7 ADELANTE JUVENTUD
9 CARNET CULTURAL
13 POLEMICA EN EL FUTBOL
12.30 **11 PANORAMA ARGENTINO**
13 **2 CANTO CELESTE Y BLANCO**
7 MUSICA PROHIBIDA PARA MAYORES
9 CANTAMOS ARGENTINA
11 ESTADIO VISION
13 AQUI LLEGAN LOS MANFREDI
14 **2 LA ISLA DE LA FANTASIA**
7 MI VIEJO Y YO
14.30 **9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD**
13 CINE ARGENTINO
15 **2 LOS ANGELES DE CHARLIE**
15.30 **7 MISTERIO POLICIAL**
"VIAJE SIN DESTINO"
16 **2 LOS TIGRES "OLADORES"**
11 SECCION VERMOUTH
"LOS HERMANOS O'TOOLE"

16.30 **13 GRANDES HISTORIAS EN SERIE**
"MI REINO POR UN AMOR"
17 **2 CONTACTOS**
EXTRATERRESTRES
7 SHOW FANTASTICO
17.30 **9 CINE DE MATINEE**
"LOS OPTIMISTAS"
13 CINE ARGENTINO
"BAJO EL SIGNO DE LA PATRIA"
18 **2 EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA**
11 LA CONQUISTA DEL OESTE
19 **2 TELEMATCH**
11 TANGO Y GOLES
13 DISNEYLANDIA
19.30 **9 EL ARTE DE LA ELEGANCIA**
20 **2 EL MAGO**
7 EL SHOW DE CARLITOS BALA
13 MORK AND MINDY
20.30 **9 TEATRO DE HUMOR**
11 AVENTUREROS DEL CAMINO
13 LOS ESPECIALES
21 **2 KOJAK**
7 60 MINUTOS
22 **2 BARETTA**
7 DALLAS
9 MONICA Y ANDRES
11 GALAS DE TEATRO
13 LAS VEGAS
23 **2 LOS PROTAGONISTAS**
7 ATC DEPORTES
23.30 **2 BRIGADAS DEL TIGRE**
11 CINE DE ORO
24 **13 CLASICOS UNIVERSALES**
1.30 **11 IRONSIDE**

LA PA-VA-DA

esta obra tiene su pequeña historia. Resulta que Malvina había intentado reeditar su compañía de Necochéa, con Juan José Camero y Eduardo Rudy, pero el primero se excusó y el segundo no se decidía... Conocedor de estos problemas Alberto Mazzini, (el que se desnudó durante siete años y no pasó nada), le ofreció salir en gira ocupándose él de la organización de la misma. Como el personaje que hacía Camero no encajaba en el estilo Mazzini, entonces le ofreció a Malvina hacer la obra de Palant. La viuda de Sandrini aceptó de inmediato pues es un papel a su medida, y enseguida se incorporaron Elsa Daniel y Guillermo Rico. Enterado de esto Eduardo Rudy trató de convencer a Malvina para que volviera a hacer juntos lo de Necochéa, pero ya era demasiado tarde. Don Eduardo, entró en conversaciones con Patricia Castell y Norberto Suárez y también emprendió su gira propia... ¡Oh el mundo de las candelitas!

Patricia Aguado, la ex compañera de Víctor Galíndez, últimamente ha dado nuevos impulsos a su promoción. Se ha ocupado cuidadosamente de publicitar sus andanzas como modelo, bajo la supervisión de la insólita Beba Lorena. Todo esto más allá de que su figura muestra significativos "rollitos" no muy acordes con la actividad de mannequin... Cuando algún comedido le hace notar estos "lunares", la chica prefiere mantener silencio y reite-

rar: "¡Perseveraré!".

Quien en cambio está eufórico, por como le van las cosas es el bueno de Luisito Bocú, que recibió esta semana un multitudinario homenaje de sus amigos. La cita fue en la República de la Boca y en su transcurso adelantó diversos modelos de su nueva colección.

Un difícil trance pasó el miércoles pasado, en horas de la madrugada Pinky. Succedió en el restaurante "Paparazzi", donde participaba de la cena junto con el fotógrafo José Luis Perotta y la novia de éste. Lucía un



traje color azul y blusa al tono. En esos momentos en el local se encontraban los jugadores de River Daniel Passarella y Alberto Tarantini y la vedette Moria Casan. De pronto Pinky comenzó a sentirse mal... Le zumbaban los oídos, transpiraba copiosamente y se desvaneció. Cuando lograron hacerla reanimar fue acompañada por la novia de Perotta al baño donde su descompostura recrudeció. Pinky señaló que "antes estaba muerta de risa con Moria y después tuvieron que cubrirme solo con mi tapado y me llevaron a casa". En su domicilio la trató el doctor Carlos Zanalde, donde le aplicó calmantes y tranquilizantes. Las jornadas siguientes fueron de reposo y casi ayuno, para lograr que el vupuleado hígado de Pinky volviese a la normalidad. El sueño también cumplió su parte... Todo por unas berenjenas que no estaban en buen estado.

María José Langlais no es la única de la familia que se dio el lujo de obtener un certamen de belleza. Recordaba su padre que Julia (hermana de José María y de Emilio Langlais) allá por 1960, fue coronada primera "Reina ar-

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1. ¿Qué actrices debutaron en el filme "Viento Norte"?
2. ¿Cómo se llama la hermana de Nora Cullen?
3. ¿Quién fue la protagonista de "Pecadora"?
4. ¿Quién estrenó la obra teatral "Israfel"?
5. ¿Quién dirigió la película "El bulín"?
6. ¿Quiénes son los autores del tango "Por la vuelta"?
7. ¿Cómo se llama el esposo de Silvia Merlino?
8. ¿Cuál es la nacionalidad de Nelly Prono?
9. ¿Cuál es la fecha de nacimiento de Carlos Olivieri?
10. ¿A qué signo del Zodiaco pertenece Zully Moreno?

gentina del folklore" durante un concurso del que tomaron parte representantes de más de 150 peñas folklóricas. La ceremonia tuvo como escenario la entonces "herradura" de River.

Juan Carlos Calabró celebró a lo grande la finalización del rodaje de "Gran valor en la Facultad de Medicina". Hizo obsequios a los técnicos y en especial al maquillador Jorge Bruno le regaló un costoso encendedor de cotizada marca francesa y todos celebraron por el futuro éxito del filme. Entre risa y risa (el punto final fue el martes) recordaron algunos episodios ocurridos el sábado. Sucedió que el asistente de la película, Orlando Zumpano le pidió a Calabró que lo esperase para acercarlo a Buenos Aires, pues faltaba una sola toma. Juan Carlos accedió y debió pasarse una hora esperando la realización de dicha secuencia. Cuando apareció Zumpano dispuesto a partir vino corriendo Juan Díaz y les espetó: "agüenteme que me cambio y voy con ustedes". Calabró ya tenía un humor de los mil demonios pero accedió a esperar. Pasaron más de veinte minutos y "Cuchufli" no llegaba. Colofón se quedó de a pie. ¡No aguantaron la espera!

Graciela Borges ha dado una nueva muestra de sus dotes de persuasión. Con paciencia y con gracia convenció a Fernando Marín para que vuelva a arriesgarse en la producción cinematográfica. Es sabido que luego del fracaso de su filme "Cantaniño", Marín había jurado no arriesgar un peso más en celuloide. Pero, luego de varias reuniones en las que participaron, además, Néstor Liscovich y Graciela Borges, decidieron encarar un proyecto

cinematográfico en común. Vale recordar que Marín iba a ser el productor de "El infierno tan temido" pero finalmente desistió. Ahora ya canta "por la vuelta".

Carlos Calvo está un tanto preocupado por las aseveraciones que hizo de él un conocido y prestigioso director teatral, quien aseguró que "pronto se olvidarán de Carlos Andrés Calvo". En busca de consejo concurre a visitar a su amiga Harazul, quien en otro momento le pronosticó un éxito duradero. La parasiología le reiteró las seguridades de la premonición, siempre y cuando trate de abandonar la imagen de galán donde está encasillado. Ella está convencida de que como



actor dramático, Carlos Andrés Calvo puede protagonizar una sorpresa mayúscula, tanto que su carrera se verá definitivamente consolidada. Harazul asegura que

RESPUESTAS

1. Maliza Zini y Della Garsés.
2. Chela Ruiz.
3. Olga Zubarry.
4. Alfredo Alcón.
5. Ángel Acciaresi.
6. Tinelli y Cacioppo.
7. Emilio Comte.
8. Peregrina.
9. 16 de octubre de 1950.
10. Libra.

"ella lo conoce muy bien a Carlitos". ¿Y si por las dudas Carlos Andrés Calvo estudia arte escénico?

El jueves entre las once y hasta las quince, el campeón mundial de boxeo Sergio Víctor Palma estuvo grabando en los estudios de Phonogram, su primer larga duración como cantante. La placa contiene temas de Sergio, con música del compositor Fernández Melo. Sin duda, el título ecuménico ha permitido a Sergio, a pesar de las evidentes limitaciones de su voz, ingresar de lleno al mundo del espectáculo. Tanto que en el curso de la próxima semana comenzará a grabar por ATC, un "especial" que tiene como protagonista a Osvaldo Terranova...

Siguen absolutamente distanciadas las muy bellas Karin Pistarini y la retomada Chunchuna Villafañe. Cabe recordar que la escisión se produjo en las épocas en que ambas eran directivas de la Asociación de Modelos Argentinos. Ni la distancia ni los años pudieron atenuar el mutuo enojo de las chicas. Una prueba inexcusable de nuestro aserto pudo verificarse días pasados durante

un agasajo al eterno Alejo Rodríguez Crespo, en un bo-



liche de la calle Libertad. Resulta que el decano de los modelos las invitó a las dos, pero ambas declinaron el convite para evitar la posible presencia de la otra. ¿No habrá llegado la hora de olvidar los agravios?

Parece un hecho la disolución de la dupla Nelly Vázquez, Horacio Deval que con tanto suceso se venía presentando desde el pasado verano. La prueba de esto es que Nelly Vázquez viajó a Colombia formando parte de una delegación que tiene como propósito homenajear el recuerdo de Carlos Gardel. Deval tomará parte de otra embajada tanguera. ¿Habrá posibilidad de reencuentro?

HABLAN LOS ASTROS

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: serán en extremo sensibles, muy receptivos y amantes de la verdad; sentirán especial atracción por los viajes y la aventura; casi seguro triunfarán en la vida.



por el profesor MARIO CARINI

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tendrán un día lleno de emociones y sorpresas; en el año que sigue se recuperarán económicamente y tendrán la posibilidad de cambiar de trabajo.

ARIES: Día bueno para viajar, efectuar cambios, comprar o vender; en el amor todo tiende a solucionarse; atención con el carácter en sus empleos; tengan fe.

TAURO: Éxitos en la profesión; dinero en las manos; en el amor sorpresa agradable; cuiden la zona hepática; recuerden el N° 5; noche para quedarse en casa; inviertan.

GEMINIS: La salud mejora notablemente; buen día para viajar o efectuar cambios; en el amor pueden surgir problemas; en la familia un acontecimiento feliz.

CANCER: Horas favorables de 14 a 19; la salud mejora, más aire y sol; satisfacciones en sus trabajos, dinero llega con seguridad; es ideal para mudarse o efectuar cambios.

LEO: Día regular para la salud cuiden el aparato digestivo y eviten estimulantes; en la familia buenas nuevas; las mejores horas para el amor de 15 a 21; recuerden el N° 7.

VIRGO: Buenas horas después de las 16; dinero en las manos; ideal para viajar, mudarse o efectuar cambios; la salud estará bien; en el amor pequeños problemas.

LIBRA: Poco dinero pero seguro, tendrán más; amigos los visitan con importantes novedades; en el amor momentos decisivos, actúen con calma; en el trabajo: cambios.

ESCORPIO: Éxitos profesionales para los artistas sobre todo; para viajar no es muy conveniente; cuiden la salud, eviten enfriamientos, más vida natural y amor.

SAGITARIO: En casa, alegrías; en el amor todo tiende a concretarse; en sus empleos obren con cautela; día ideal para ganar dinero o invertir o firmar; atención: robo.

CAPRICORNIO: Algunas contrariedades, luchen y vencerán; si juegan recuerden el 7, combinen; en el amor efectúan planteos, menos celos y más amor; la salud floja.

ACUARIO: En casa alegres horas; visitas inesperadas y novedades importantes; la salud anda bien; por dinero no se preocupen, llegará en forma imprevista.

PISCIS: Día de oro para el amor y el dinero; en casa disgustos, se pueden evitar si actúan con calma; éxitos en la profesión; ideal para viajar o efectuar cambios.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPECT
EL ESPEJO ROTO (Segunda semana)	23.141
GENTE COMO UNO (Novena semana)	18.773
LOS INCORREGIBLES (Segunda semana)	17.184
FLASH GORDON (Quinta semana)	14.399
VOLVER A ENAMORARNOS (Segunda semana)	12.849
EL TIO DE AMERICA (Cuarta semana)	12.139
MOMENTOS (Segunda semana)	11.697
¿LOS PIOLAS NO SE CASAN? (Primera semana)	10.052
DALE MAS DURO TRINITY (Primera semana de reposición)	9.415
SENTIMENTAL (Séptima semana)	8.234



Santiago Bal y Tristán en "¿Los piolas no se casan?"

SOLEDAD DE NUEVO ESTA EN SOLEDAD

"El señor Miguel Angel Solá ya no vive aquí". La respuesta seca y cortante fue emitida desde el teléfono de la casa que habitualmente habita Soledad Silveyra y confirmó el rumor que con insistencia se venía repitiendo en el último mes: "Solita y Solá se han separado...". De allí a la búsqueda de los protagonistas de esta ruptura que marca el fin a una relación que se desarrolló durante 18 meses, no hubo solución de continuidad. Hubo prevenciones de las partes, respuestas evasivas, pedidos de discreción pero, finalmente, el diálogo se generó. Soledad Silveyra, abatida, meditante, encaró así su testimonio:

—Por sobre todo pido comprensión. Mi separación de Miguel es un hecho absolutamente personal, íntimo, algo que por su dimensión causa un intenso dolor. Si no quiero extenderme en consideraciones sobre nuestra ruptura es porque hay temas mucho más importantes que tratar...

—¿Por qué evadir el tratamiento del tema?

—Sencillamente porque hace ya tiempo me propuse ser una actriz seria. Ser serio no involucra solamente lo que uno puede ofrecer sobre un escenario sino que es algo totalizante. Que abar-



El romance duró un año y medio. Pero ya no viven juntos...

ca todas las facetas de nuestra vida. Y esto quiero repetirlo. Yo comencé una tarea, un camino hace ya 5 años, y quiero seguir transitándolo. Bajo ningún concepto me apartaré de mis propósitos, aunque esté viviendo un episodio doloroso. Por eso si mi figura aparece en los me-

dios periodísticos hablando nada más que de mi situación sentimental, de me separación es algo que me traerá mucho más dolor.

—Pero usted es una actriz popular

—Eso lo comprendo perfectamente bien y por eso lo reconozco sin evasivas: Nos separamos...



Soledad Silveyra enfrenta una nueva ruptura sentimental. Sigue.

También me gustaría expresarme sobre los sentimientos que se apoderan de una actriz que puede decirse fue fruto exclusivo del éxito por televisión para modificar un cambio sustancial en su carrera...

—¿Seguirá "Capítulo Segundo"?

—En un primer momen-

to iba a continuar. Nos presentaríamos en el "Astral" donde yo participaría de la producción, pero después Miguel Angel decidió separarse del proyecto. Ante esa decisión en un primer momento habíamos decidido continuar y lograr otro actor para cubrir el papel de Solá. Eso había

estado planeado porque dicha temporada era la única fuente de ingresos de la que iba a disponer. No debemos olvidar que no estoy haciendo televisión y en cine recién volví a trabajar ahora ("La casa de las siete tumbas", donde encabeza el elenco junto a Solá), pero después comprendí que eso no podía ser. "Capítulo Segundo" era un proyecto que habíamos trabajado con Miguel y que tenía mucho que ver con nosotros y hacerlo con otro actor me iba a significar un esfuerzo muy grande...

—¿Hará teatro este año?

—Casi con seguridad. Yo recibí el apoyo de empresarios como Cavallero, Zemborain y Tamames, pero hasta dentro de cuatro meses, por lo menos no voy a encarar ningún trabajo. Es el tiempo que me doy para recuperarme.

Miguel Angel Solá es un hombre taciturno por naturaleza que escapa al diálogo. Quienes lo frecuentan aseguran que "se niega a hablar de su ruptura como tal, pues ha vivido muy mal la situación". Incluso arriesgan que habla de "desencuentro" y no de "ruptura". Por ahora, evade las definiciones. Lo real, lo tangible es que después de 18 meses, "Solita" y Solá ya no están juntos.

MARTA ESTRENA SU TERCERA NARIZ



El nuevo modelo, resultado de otra operación.

Aunque siempre se dice que lo fundamental en una persona es su espíritu y su actitud humana frente a lo que la rodea, en algunas oportunidades se debe quebrar esta premisa, sobre todo cuando de trabajo se trata. En esta situación se encontró en más de una oportunidad la popular actriz Marta González, quien decidió, por tercera vez, cambiar su aspecto exterior, ya que hace un mes se sometió a una operación estética.

—¿Cuándo y por qué te operaste?

—Fue antes de Semana Santa. Y me operé porque mi marido es un perfeccionista. Yo tenía la nariz torcida. Eso se veía más en fotos que personalmente y cada vez que veía una foto mía no me sentía bien.

—¿En qué orden fueron tus operaciones?

—Primero me operé la nariz, pero no quise que me tocaran más que el defecto visible: era muy larga. Luego me sacaron el lunar que tenía sobre el labio. En las dos oportunidades me operó mi cuñado, el doctor Anibal Oris de Irroa. No dejé que me corrigiera el tabique, pero yo sabía que él no había quedado conforme y siempre me recriminaba porque no lo dejé que me corrigiera el tabique y todo lo demás. Finalmente decidí, aprovechando que estoy sin trabajo, que me hiciera la tercera operación ante su insistencia.

—Con la operación anterior cambió tu imagen...

—Sí, mi imagen exterior. Me hacía más fina. Pero yo seguí siendo la misma que fui siempre, eso no quiere decir que haya sido una ordinaria. Pero cambió totalmente mi carrera. Después de la operación protagonicé "Aplausos", junto a Libertad Lamarque, e hice tres películas seguidas con Leopoldo Torre Nilsson,



El primer relaque... quedó con este "modelo".



Así la conoció el público: con nariz "original".

también una con Fernando Ayala y otra dirigida por Anibal Uset. Me dio la sensación de que se afinaron mis rasgos, me vi un poco más refinada, y eso influyó para que los productores me ofrecieran otro tipo de papeles. Fue un cambio muy importante en mi carrera. Me dieron personajes que yo ansí hacer toda mi vida.

—¿No será por cábala que te operaste?

—En una de esas me operé por cábala.

¿Cómo te sentís ahora que no te llaman para hacer ese tipo de papeles?

—No creas. Me llamaron para hacer películas que no me interesaban, que no me iban a gratificar espiritualmente para nada. Quiero cuidar el nivel que me gustaría seguir teniendo. Pero los que hacen películas de ese nivel, en mí no piensan. De pronto me siento un poco dolorida, pero me refugio en mi marido (Chiche Sosa) y en mis hijos. (Marta Mercedes de 12 años y Leandro de 9) Prefiero quedarme en mi hogar y cumplir mi rol de ama de casa.

EL MARQUES ESTA EN CAPILLA

La Ex de Julio Iglesias Ganó Alcornia al Casarse con Griñón, Pero Perdió Paz: Lo Acusan de Venta Ilegal de Tierras

MADRID.— Verde y soleada, tranquila y relajante, la inmensa finca de "El Rincón", situada en la localidad madrileña de Aldea del Fresno, se ha convertido en un duro motivo de polémica. Su propietario, el marqués de Griñón, ha parcelado el terreno y ha empezado a vender. Pero el alcalde, José Luis Narros, asegura que la operación es ilegal. ¿Quién tiene la razón? Los dos parecen tener argumentos suficientes para defender sus posturas y, mientras las autoridades estudian la situación, ambos personajes se hallan enfrentados entre sí.

Todo empezó cuando, hace algo más de un año, Carlos Falcó, marqués de Griñón, decidió deshacerse de su finca de "El Rincón". Y para ello —pensó— "nada mejor que montar una urbanización y vender parcelas". Pero lo que parecía sencillo y fácil, chocó con los primeros problemas. El Ayuntamiento de Aldea del Fresno, donde está situada la finca, pedía al marqués los planos de la urbanización.

—Efectivamente —dice el alcalde, José Luis Narros— cuando empezaron los primeros movimientos de tierra, el Ayuntamiento solicitó al marqués de Griñón el proyecto de obras según el cual se trabajaba. No tardó en llegar el proyecto a nuestras manos y, así las cosas, lo que nosotros hicimos fue trasladarlo a los responsables del Área Metropolitana, quienes debían dar su conformidad.

—¿Y qué pasó después? —Bueno, ellos debieron solicitar un informe al Ministerio de Agricultura para que decidiera si aquellos terrenos eran de regadío o si se consideraban de secano. Por lo visto, el Ministerio dijo que la finca era de secano y, por lo tanto, las parcelas a vender debían tener una extensión mínima de veinte mil metros cuadrados y no de dos mil quinientos como pretendía el marqués de Griñón.

—A partir de aquí, surgieron las diferencias entre el Ayuntamiento y el marqués, ¿no es cierto?

—Así es. Las parcelas que vendía él eran de dos mil quinientos metros y, según el informe del Ministerio debían tener una extensión mínima de veinte mil. Entonces, nosotros no tuvimos más remedio que emprender un expediente sancionador contra la gestión del señor Carlos Falcó. Pero ese expediente era muy caro para nosotros y pasamos "los papeles" al Gobierno Civil para que, conjuntamente, encontráramos una solución al caso.

El alcalde de Aldea del Fresno, un hombre que llegó al sillón municipal como independiente, es amigo de toda la vida del marqués de Griñón. Y él mismo compró, en cierta ocasión, una parcela de la finca "El Rincón".

—Así es —contesta el alcalde—. Pero la relación de amistad que nos une no puede ocultar la polémica que ahora nos enfrenta. Pero es una parcela de gran extensión y que, por lo tanto, tiene mucho más de dos mil qui-



Isabel está triste... cuando vivía con Julio no tenía sobresaltos



El alcalde es tajante en sus declaraciones: "Todo es ilegal..."

nientos metros. Esa parcela la aprovecho ahora para la extracción de piedras y áridos.

Pero aquí no acaba todo. En esa finca, hace unos años se instaló una especie de reserva natural zoológica donde, bajo el nombre de "El mundo de Félix", el visitante podía admirar toda una serie de animales salvajes en libertad y hacerse la idea de que estaba en pleno safari. Pero

ahora ha cambiado y han empezado a surgir las primeras edificaciones en las parcelas vendidas.

—Así es —responde el alcalde—. Y de lo que no cabe duda es de que las primeras edificaciones que han empezado a surgir están completamente fuera de la ley, dado que se exigen unos requisitos mínimos que esas construcciones no pueden cumplir.



El marqués de Griñón se defiende con uñas y dientes. ¿Qué pasará?

—Pero, la otra parte también se defiende...

—Yo no he engañado a nadie. Tengo la certeza y estoy en condiciones de demostrar que mi actividad es totalmente legal.

Son las palabras del marqués de Griñón al preguntarle sobre el tema.

Evidentemente, el problema se plantea en los siguientes términos: ¿Son los terrenos que venden el marqués

de secano o de regadío? Esta es su respuesta:

—Yo no soy experto en urbanística, pero soy ingeniero agrónomo y sé, por lo tanto, que los terrenos que venden son de regadío. Entonces, puedo parcelar mi finca en terrenos de dos mil quinientos metros. Para demostrarlo, puedo decir que cada parcela tiene una toma de aguas que garantiza veinticinco mil litros de agua al día.

—Sin embargo, señor marqués, el Ministerio de Agricultura dice que sus terrenos son de secano.

—Mire, yo no quiero desautorizar al Ministerio. Pero esto está en vías de solución, con la petición de un nuevo informe. Confío en que éste llegará pronto, aunque ya se sabe que estos trámites van despacio.

—De todas formas, el alcalde de Aldea dice que las construcciones llevadas a cabo en las parcelas que usted vendió son ilegales. ¿Qué piensa usted?

—La construcción no es problema mío. En cualquier caso las responsabilidades son de los nuevos propietarios de cada parcela, que son quienes han decidido la construcción del chalet o la casa que ellos quieran. Si esas construcciones no cumplen con los requisitos legales, las responsabilidades tendrán que pedírselas a los nuevos propietarios.

—La gente comenta, señor marqués, que el hecho de que usted y el alcalde de Aldea del Fresno sean amigos, podía llevarlo a un arreglo "amistoso" del caso. ¿Tiene esto algún fundamento?

—En absoluto. En el caso que nos ocupa, mi relación con el señor Narros es simplemente de particular hacia el alcalde o de vendedor hacia su cliente cuando él compró la finca que ahora es de su propiedad.

Así están las cosas. Las espadas siguen en alto y el Ministerio de Agricultura deberá decidir nuevamente si los terrenos que vende el marqués de Griñón pueden o no ser traspasados como el marqués pretende. En otras palabras, deberá decidir nuevamente si "El Rincón" es zona de secano o de regadío. En cualquier caso, como en las novelas por entregas o en los cuentos seriados, la solución surgirá en el próximo capítulo...

El mayor espectáculo de Buenos Aires a los precios más populares

JUAN CARLOS CALABRO

ADRIANA AGUIRRE

OSVALDO PACHECO

VIOLETA MONTENEGRO

DON PELELE

MARIO SAPAG

JORGE JUAN

TRISTAN

MOIRA CHAPMAN

FERNANDO REYNA

RUDY CHERNICOFF

GRACIELA BUTARO

ACTRIZ INVITADA
PERLA CARON

CACHO BUSTAMANTE

ACTOR INVITADO
MIGUEL JORDAN

LIBRO: **ANGEL CORTESE**

PRODUCCION: **ETHEL ROJO**

¿VIO...LA REVISTA?

PROHIBIDO PARA MENORES
DE 18 AÑOS

ASTROS

CORRIENTES 745

21 y 23 HORAS

GRAN EXITO

GRAN EXITO



Palandri, "el tío" en versión infantil.



"Saltimbanquis" y niños: sonrisas y acción.

EL "TIO FRANCES", CON LOS PIBES

La noticia de un nuevo espectáculo para la platea infantil no solo es motivo de alegría para los más pequeños, sino que los mayores también tienen en estos casos su doble cuota de felicidad.

Por un lado, los adultos tienen la posibilidad de llevar a sus hijos, sobrinitos o nietos, según el caso, a que pasen un momento de esparcimiento y diversión, y por otro, nadie lo duda, siempre existe un niño dentro de un adulto, y ésta es una buena excusa para disfrutar de algo que parece exclusivo para los que aún corretean por las plazas.

El espectáculo que se ofrece desde hace una semana en el teatro Liceo, será presentado los sábados, domingos y feriados en doble horario por la tarde. Es-

ta obra musical tiene muy buenas referencias, ya que por informaciones recogidas en medios de información de países donde se presentó, tuvo notable éxito. Fue suceso en Italia durante tres años, su país de origen, y desde hace cinco y hasta el presente se brindó en Brasil.

El título del espectáculo como se conoce en nuestro medio es el de "Saltimbanquis" y el mismo narra, entre diálogos y canciones, la relación que se produce entre cuatro animales que, cansados de soportar el yugo de sus amos, deciden instalarse por su cuenta y total libertad.

Las aventuras por las que pasa este cuarteto son muchas, pero siempre están signadas por un deseo de justicia.

Los textos y la música originales pertenecen a Sergio Bardotti y Luis Bacalov y fueron adaptados por Raúl López Rossi, con dirección de Carlos Thiel.

El elenco está compuesto por el conocido "tío francés" Roberto Palandri, Susana Iturralde, Mario Martínez y Yenni Patiño, a quienes acompañan 20 niños en escena. A todo esto se agrega una importante escenografía ideada por Saulo Benavente y la colaboración de otros importantes elementos, los que le dan mayor brillo y ayudan a entretener y divertir a la platea. Todo hace suponer que los "Saltimbanquis" tendrán aquí la misma repercusión que en los mencionados países; al público menudo le toca ahora el turno de dar su opinión definitiva.

MALVINA

El Próximo 5 de Julio Estará Terminado



Las bases del monumento a Luis, en el cementerio de la Chacarita.

Al igual que todos los idólos populares que pasaron por nuestra historia, Luis Sandrini tendrá muy pronto su monumento. El querido actor de tantas inolvidables películas, y de tantas obras teatrales, que hizo sonreír a los chicos y derramar lágrimas a los adultos con su sensibilidad a lo largo de tantos años, tendrá por fin un lugar donde el público podrá asistir para ofrendarle su propio tributo.

Malvina Pastorino es la responsable del monumento que será levantado en el cementerio de la Chacarita. En este momento los restos del actor se encuentran depositados en el Panteón de Actores, pero muy pronto serán trasladados al Recinto de las Personalidades. El monumento, que ya se está construyendo, será ubicado muy cerca de Alfonsina Storni y de otro también inolvidable ídolo, Anibal Troilo "Pichuco".

—Feliz no es la palabra exacta —dijo Malvina— pero siento una gran paz por lo que estoy haciendo. Para mí es como una necesidad imperiosa el hecho de hacerle construir un monumento. Luis, que siempre se debió a su público, necesita que este lo visite con total libertad. Me parece muy bien, por un lado, que esté en el Panteón de los Actores, pero por otro, debido a las numerosas expresiones de tanta gente, que me hace llegar de distintas maneras su deseo de visitarlo, me hace sentir como que lo estoy escondiendo.

—¿Cuáles son esas expresiones de que habla?

—Muchos actores y amigos de Luis y míos me llaman por teléfono para pedirme autorización para visitarlo. Como sabrás, toda la gente no tiene acceso a ese lugar, y no puedo estar entregando tarjetas con autorizaciones, siempre, porque también ocurre que la gente se molesta para llamarme, y muchas veces me dicen que por no incomodarme no me reiteren el pedido. Mucha gente también me toca el timbre y me entrega flores y me cuenta su enorme deseo de poder visitarlo. Todos esos gestos de agradecimiento son los que me llevaron a pensar que lo estoy escondiendo, y esa no es mi intención, además Luis no se merece que lo escondan, sino que debo permitirle que su público lo visite libremente cuando pueda y cuando lo sienta.

—¿El monumento será costado por usted o recibirá algún tipo de ayuda?

—No, esto es algo que lo hago yo por mi cuenta. Y como dije antes, es una gran necesidad que nace del cariño y amor que siempre le tuve.

—¿Usted visita la obra a medida que se está construyendo?

—Sí, a menudo voy a verla. Y siento una gran emoción cada vez. Y te diré por qué. El lugar donde se está construyendo el monumento, por ahora está rodeado por una empalizada, y tiene un cartel donde dice "Aquí se levantará el monumento a Luis Sandrini". Las primeras veces encontré allí algunas flores. Estaban sueltas,



El grupo representará a la Argentina con la pieza de Young, "Viaje a la costa".



Jose Presta y Elba Castellani: pura vocación.

RUMBO AL FESTIVAL ITALIANO

Un grupo de teatro independiente que viene trabajando desde hace muchos años, ha elegido ya la obra y a sus intérpretes, los que representarán a nuestro país en el festival que se realizará en Italia el próximo mes de julio.

El llamado "Centro Regional para Teatro de Grupo", que existe en varios países del mundo, y dentro de América en Perú, Bolivia y México, entre otros, se creó en nuestro país durante el presente año. Y es ese grupo de teatro argentino el que acaba de ser invitado para el "Festival Internacional del Teatro en Piazza di Sant'Arcangelo di Romagna" para que actúe y realice una gira a total beneficio de ese evento, que está interrelacionado con la Escuela Internacional de Teatro Antropológico de la UNESCO. En Buenos Aires, la semana pasada, el grupo se presentó con la obra que llevarán, "Viaje a la costa" de Juan Raúl Young, en el teatro Lassalle, y la función fue a total beneficio de la Asociación Argentina de Lisiados, colaborando de esta manera con el Año Internacional de las Discapacidades.

En el festival mencionado que se llevará a cabo en Italia,

llevarán su arte, representantes de distintos países de Europa y Oriente, siendo Argentina el único país de Latinoamérica que se presente. Por intermedio de ese "Centro Regional para Teatro de Grupo", se seleccionaron tres personas de cada país para realizar, luego del festival, y por medio de becas, cursos de teatro que durarán dos meses.

La obra seleccionada por el "Grupo Argentino de Teatro" es dirigida por Norberto José Presta, quien también integra el elenco junto a Hugo Daniel Marcos, Elba Castellani, Ana María Álvarez, Sonia Páramos, Jorge Álvarez y Leonardo Leiderman. La iluminación pertenece a Muchi Domínguez.

Los actores elegidos que luego cubrirán la beca son Ana María Álvarez, Sonia Páramos y Norberto José Presta. Con "Viaje a la costa", el grupo se presentará en distintos lugares antes del viaje que está previsto para los primeros días de julio, ya que el festival se realizará entre el 6 y el 12 de ese mes. De esta manera, y en una actitud que nos llena de orgullo por el fin que persigue, la Argentina será representada en el Festival Internacional de Teatro de Italia.

DICE EN BRONCE SU GRATITUD

el Monumento a don Luis Sandrini, que su Viuda Adelanta en Todos sus Detalles. Una Tarea que Cumple Emocionada



Con la mirada brillante, Malvina Pastorino cuenta la intención que la motiva.



La gente deja flores en la empalizada que rodea la obra a la que pronto se accederá.



Las manifestaciones de afecto al gran bufo son ilimitadas. Malvina analiza el fenómeno y dice: "No quiero esconder a Luis".

de a una, y al principio no me había dado cuenta. Pero las veces siguientes observé que había siempre nuevas y siempre de a una, o en pequeños grupos. Eran claveles, o margaritas o gladiolos, en fin, distintas flores, evidentemente depositadas por diferentes personas. Y mi gran emoción fue comprender que la gente, que solo veía allí un proyecto, pero con el nombre de Luis, evidentemente se detenía unos instantes para dejar su expresión de cariño hacia él. Es gente que visita a sus seres queridos, y esa manifestación de amor hacia Luis es algo para mí que merece toda mi gratitud.

A esta altura del relato, Malvina no puede ocultar su emoción. Con mucha valentía oculta sus lágrimas y pro-

cura, aunque podemos percibirlo, que el dolor la embarga a cada palabra. Es que detrás de esa conversación que puede parecer fría, de ese relato sobre determinadas flores y anónimas visitas a un lugar donde aún no ha sido colocada la efígie del gran bufo argentino, está el corazón de una mujer que fue su compañera inseparable de tantas alegrías y de, quizá, algunos sinsabores. Está el recuerdo de compartir éxitos, amistades, seres queridos, hijos y la sonrisa impagable de los nietos.

El artista encargado de plasmar el monumento es el arquitecto Formaroli. La dimensión aproximada del mausoleo será de unos ocho metros cuadrados. El mismo estará formado por un gran escenario armado con grani-

to rojo. Hacia un costado, de pie, estará la imagen del personaje que lo identificó en tantas películas. Se trata de "Chingolo", con su inseparable sombrero. En el centro aparecerán las dos carátulas del teatro y el nombre en bronce. Y como un símbolo, una platea. En el otro extremo una representación de una cámara de televisión, de una cámara cinematográfica y un micrófono. En el otro extremo estará la cara de Luis Sandrini, tal cual apareció en su última película, es decir, con un gran parecido a como era en sus últimos momentos.

Una tarea muy poco grata, en cuanto a sentimiento se refiere es la que le toca llevar a cabo a Malvina, ya que cada vez que el arquitecto tiene terminada alguna de sus ex-

presiones o símbolos, ella asiste para comprobar su parecido. Este es un trabajo que lleva mucho tiempo, por eso se están haciendo todos los esfuerzos posibles para que pueda ser inaugurado el próximo 5 de julio, fecha en que don Luis cumple el primer año de su desaparición física de este mundo. Malvina explicó que lógicamente se demora, porque una vez que ella ve cada cosa terminada, ésta debe pasar después por distintos talleres, porque luego del trabajo en arcilla, pasa por la fundición y así sucesivamente por distintas etapas hasta llegar a la final.

—¿Cómo ve lo realizado hasta este momento?

—Que tiene un gran parecido a Luis lo hecho hasta ahora, y en general que ten-

drá un verdadero significado emotivo, pues me doy cuenta de que todos ponen en este trabajo un gran cariño.

—Una vez que el cuerpo sea colocado, don Luis podrá recibir el cariño directo de un inmenso público que no lo olvida.

—Ese es mi deseo, que la gente se pueda acercar a él con total libertad. Y quiero que de la misma manera que él hizo sonreír a tanta gente, ésta pase por allí y le deje una sonrisa, una flor, o un instante de silencio. No será algo deprimente, por eso quiero poner la imagen de "Chingolo", para que le depositen una sonrisa.

—Pasado algún tiempo del infausto momento, ¿se siente más tranquila?

—Me siento muy sola, pero

le estoy muy agradecida por todo lo que me ha dado, pero no en el sentido material, sino en cariño, en experiencia, en fuerzas. He decidido que seguiré trabajando porque amo el teatro, y me parecía que no iba a poder afrontar muchos momentos. Sin embargo pareciera que él desde el cielo me ilumina, me ayuda, y debe ser la fuerza que me dejó, porque siempre pedía su consejo, y él estaba para todo. En casa siempre se ocupaba de todo, y se preocupaba por cada cosa. Y ahora me doy cuenta de que esas palabras que oí durante tantos años, ahora resuenan en mis oídos, y lo escucho diciéndome que tengo que tener cuidado con esto, y que no me olvide de hacer aquello. Siempre está presente y me acompaña en todo momento. Y voy a los ensayos y me acuerdo que siempre me decía que no se pueden hacer las cosas que a uno le gustan si uno no pone amor, vitalidad y responsabilidad. Y eso me ayuda a vivir, y a afrontar con espíritu lo que asumo.

Es inútil pretender que Malvina siga hablando. No tiene sentido hacerle revivir el dolor que le causa el recuerdo del ser querido. Como ella misma lo dijo, con increíble espíritu afronta hablar de algo que le hace brillar a cada momento los ojos. Solo queda esperar que el monumento de Luis Sandrini, sea cubierto de flores, lágrimas y sonrisas por los amigos que lo conocieron, y por aquellos amigos que, sin conocerlo, le brindan su incondicional afecto.

NECOCHEA: PRIMER HOMENAJE

El pasado 22 de febrero, en la ciudad de Necochea, se le brindó un merecido homenaje a don Luis Sandrini, concretando así una iniciativa de la Comuna local. En la oportunidad, y con el fin de recordar a la escena nacional, se le impuso el nombre de Luis Sandrini al Teatro Municipal de Necochea. El emotivo acto coincidió con el cumpleaños número 76 del inolvidable cómico. La recepción se llevó a cabo en el Palacio Municipal, y en la oportunidad se descubrió una placa, siendo éste el primer bronce que se le brindó a quien fuera uno de los monstruos sagrados del espectáculo.

Además de las autoridades que representan la Municipalidad de Necochea, lugar donde en los últimos años desarrolló Sandrini sus temporadas teatrales, estuvieron presentes su esposa, Malvina Pastorino y

sus hijas Sandra y Malvita. Para dentro de muy poco tiempo, aquí, en Buenos Aires, el recordado actor recibirá otro tributo, cuando se descubre en el cementerio de la Charita el mausoleo que con tanto cariño le mandara construir Malvina Pastorino.

Sin embargo, nada podrá eclipsar ese primer homenaje en la ciudad tan entrañable para don Luis, y que Malvina no deja "abandonada". Tan es así que fue en el Teatro Paris donde la Pastorino hizo su reaparición teatral luego del deceso del queridísimo actor. Y ahora prepara otra obra. Se trata de "María de los dos", del desaparecido Pablo Palant, y bajo la dirección de Raúl Rossi. El debut (junto a Elsa Daniel, Guillermo Rico y Alberto Mazzini) se producirá el próximo 5 de junio en Bahía Blanca y no sería extraño que, durante la gira, vuelva a Necochea...



La Pastorino en Necochea, el verano último, en un acto inolvidable.



La agrupación en pleno, con Wild Bill a la cabeza, entonan una de las composiciones. El jazz de Davison salvó la fría noche.



El "salvaje" en acción. A los 75 años, sigue soplando con todo.

"WILD BILL" SALVO LA NOCHE

A los 75 Años Volvió el "Salvaje" Davison Para Tocar su Jazz. La Organización Casi Hace Naufragar su Música

Sigue mintiéndole descaradamente a la edad. Y como hace tres años, en ocasión de su primera visita a nuestro país, Wild Bill Davison, nos volvió a mostrar la misma anti ortodoxia para ejecutar su instrumento. Claro, a los 75 años, lo raro sería que cambiara. Que no tomara su corneta como si fuera una pala; que su embocadura fuera en lo posible lo más cercana a la que muestran los métodos de estudio; que cuando respire no saque la boquilla de su posición. Eso sería lo que cualquier "purista" objetaría en contra. Pero como a nosotros nos interesa más el resultado que los medios, tenemos que caer en el lugar común: El viejo (?) Wild Bill nos volvió a mostrar en la sala del teatro "Opera", que eso que lleva adentro, permanece incólume en su persona. Toda la fiera, espontaneidad, frescura y lirismo del jazz, viven en él y se mantienen con la misma fuerza de hace 50 años.

Así fue como, volvimos a ver al "Salvaje" Davison el martes pasado, con un acompañante de lujo que sorprendió a todos: el bajista (acústico) Jesper Lundgaard, un dinamarqués de 26 años que digita el diapason de su instrumento con la misma facilidad que si fuera una guitarra, y si bien a veces cae un tanto en la pirotecnia, ofreció una hermosa demostración de ejecución "Mi Romance", sobria y contundente.

En la parte organizativa el espectáculo dejó que desear. El dixieland de Chicago, estilo por el que siempre transitó Davison, es más que una expresión multitudinaria apta para una gran sala de 1.500 butacas, un elemento musical que tiende a aglutinar gente alrededor, pero que necesita de una "cómplice intimidad". Por lo tanto, son más aptos los espacios pequeños o medianos, ya que una sala como el Opera, especialmente cuando no se logra llenar, cuesta hacerla entrar en "calor".

Debido a ello, el show de Wild Bill Davison falló en cuanto a ese mismo "calor" que necesita el jazz, tanto para ser ejecutado cuanto para ser escuchado. La sala no respondió como era de prever e incluso el final fue abrupto: con el último compás de "Sunday" (Domingo), Wild Bill se levantó del asiento y se fue con los músicos a la rastra. Los tibios pedidos de bis no fueron escuchados y el telón no se volvió a levantar.

Muy diferente a lo de hace 3 años, cuando la presentación del cornetista se realizó en un pequeño salón de un hotel céntrico. Allí, hubo verdadero contacto entre músicos y espectadores y más de uno de los que en aquella oportunidad estuvieron presentes, habrán añorado la calidez de esa presentación ante la frialdad de un espacio demasiado grande.

Es que la improvisación hay que dejarla para los músicos de jazz, pues todo lo que rodea a los ejecutantes, debe funcionar como un mecanismo bien aceitado. Las consecuencias de la falta de organización suelen pagarse demasiado caras.

No sería nada raro que Davison estuviera algo "amoseado" por la deficiente labor de la orquesta. Se notó demasiado la falta de ensayos y ni siquiera el oficio de los integrantes del conjunto pudo salvar algunas partes que directa-

mente tomaron por la tangente y se perdieron quién sabe dónde.

El veterano Marito Cosentino volvió a mostrar su clarinete de sonido "flaco" es escasa compatibilidad con el estilo del cornetista. Donde descoló sin ninguna duda fue cuando le correspondió el lucimiento en la pieza solística "Muchacho Chino". Claro, no era dixieland, sino el "swing" estilo Benny Goodman. Allí sí, evidenció todo su profesionalismo y gusto estético.

Juan Carlos Cirigliano pagó tributo un poco al tamaño de la sala y mucho a lo "tibio" del ambiente. Su piano no encontró el camino para acoplarse y pasó sin trascendencia.

Miguel Piccolo reafirmó que "ese" es su estilo. Con una "potencia" demoledora, siguió perfectamente los trazos de Wild Bill y conformó con el cornetista algunos contraritos interesantes. El trombón de Piccolo parece haber quedado definitivamente en la historia jazzística de Davison.

Nos queda solamente el baterista, Barret Deems, un "palero" que ya estuvo por nuestro país, pero hace 24 años, y nada menos que junto a Louis Armstrong, en la visita que "Satchmo" hiciera por estos lares.



Ahora sí, el "guerrero" descansa, pero no duerme. Es un profesional.



No solo tocando su corneta es efectivo. También hablando suele ser tan ameno como con su instrumento.

HOY

PARQUERAMA (Wild)
CANTINA GALINI (Bernal)
CANTINA STA. RITA (Fco. Solano)
SOC.FOM. H.SENET (San Martín)

**RODOLFO
ZAPATA**

TEATROS

* **TEATRO COLON.** 35-1438. MARTES 26 a las 21: 31. Func. de Gran Abono Opera "BELISARIO", de DONIZETTI (1ª rep. en el T. Colón). Con: Brunon, Zampieri, Tassinari, Tockaya, Meseghetti, Valeria, Raineri, Brandan, Betti, Cera. Dir. de Orq.: GIANFRANCO MASINI. Dir. Coro Est.: A. BALZANELLO. Orq. y Coro Est. del T. Colón. (Para esta función es oblig. traer de etiqueta pídamos y obollos, traje de p. y p. de Ab. (incl. loc. altas las 23.00 en vta. con 3 días de ant. Boletín diario de las 10 a 20 en Tucumán 1111.

* **PRESIDENTE ALVEAR.** Corrientes 1689. Hoy a las 19.30: "ULTIMO TREN", drama danado de ARAIZ-NASCIMENTO. Grupo CORPO de Bello Horizonte. Dir. Gral.: OSCAR ARAIZ. Loc. de: \$ 25.000 en vta. con 3 días de ant. Boletín diario de las 10 a 20 en Corrientes 1689.

* **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN.** Corrientes 1330. 46-8811. Sala M. C. remade. Hoy a las 22 última función: "EL JARDIN DE LOS CREZOS", de A. Chejov. Con: A. Bendazagay, O. Bonet, A. de Grazia, H. Hidalgo, N. Gambler y elenco. Dir.: O. Grasso. P.L.: \$ 15.000. Pull: \$ 10.000.

— Sala Casacuberta. Hoy a las 22: "HAMLET" de W. Shakespeare. Con: Alfredo Alcón y gran elenco. Dir.: O. Grasso. P.L.: \$ 25.000. Loc. en vta. con 3 días de ant. Sáb. y dgo. a las 16: Grupo de Titiriteros del TGMSC en "LA BELLA Y LA BESTIA", de A. Bufano. Dir.: A. Bufano.

— Sala Camil Cabañellas. Hoy a las 22: "EL JARDIN ROBOADO", de M. L. Rubinstein. Dir.: Labat. P.L.: \$ 15.000. Loc. en vta.

* **STYRAL.** Corrientes 1639. 46-5797/9944. Hoy a las 19 y 21.30: Gran éxito:

ROSALUZ

Una maravillosa comedia musical apata todo público. 40 personas en escena. Dir.: Agustín Alemo. Hoy a las 19 y 21.30: MARGARITO Y LA MARIPOSA. Espectáculo musical infantil.

* **ATENEO.** Paraguay 91. 31-2383. Últimas semanas. ALBERTO COLAS y SUSANA CAMPOS en:

CENA DE MATRIMONIO

Con Rudy Carri, Linda Peret y Benito. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22. Dgo. a las 20. Loc. en vta. con 5 días de ant.

* **BAUEN AUDITORIUM.** Calles 360, 393-212. CECILIA ROSSETTO: en "EL SHOW DE LA ROSSETTO" de O. Balducci. Gran elenco. Mar. a vier. a las 22. Sáb. y dgo. a las 21 y 23.30. Loc. en vta. con 5 días de ant. CHICO NOVARO y ELADIA BLAZQUEZ en:

"PORQUE NOSOTROS". Mar. a vier. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.45 y 23.30. Dgo. a las 21 y 23. Loc. en vta. con 5 d. de ant.

* **BURLESQUE.** Corrientes 483. Espectáculo, al estilo de Burlesque. "Las gaitas" estrenan: "AL DESTAPE TOTAL". En su género, el de mayor jerarquía. P.m. 18.

* **COMICO.** Corrientes 1280. 35-2108. Gran espectáculo:

EL DILUVIO QUE VIENE

40 personas en escena. 3ª año triunfal. Hoy a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20 y 23. Domingos a las 20. Loc. en vta.

* **DEL GLOBO.** M.T. de Alvar 1155. 393-3351. Sexto año consecutivo: "EL BULULU" con José María Vilches. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 23. Dgo. a las 18: "A LAS MIL MARAVILLAS".

Mar. y vier. a las 21.30. Vier. y dgo. a las 20. Sáb. a las 21. Loc. en vta.

* **EL NACIONAL.** Corrientes 969. 35-7990/9816. El éxito de año llega a la calle Corrientes. CARLOS PERCIAVALLE en:

ABURRIS

ES PRECADO MORTAL. Mar. a vier. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.15 y 23.45. Dgo. a las 19 y 22. Loc. en vta.

* **FENIX.** Rivadavia 7982. 612-8838. Hoy a las 18, 20.30 y 22.30.

LA VIDA FACIL. Con: Ricardo Darín, Raúl Taibo, Carlos Olivieri, Gustavo Ray, Silvia Pérez y Virginia Páez.

* **FLORIDA.** Florida 165. 30-5366. Presenta su nueva revista: "CHICAS DE CIUDAD" con Omar Salguero, Maira Sar, Graciela Raibans, y las vedettes del Florida. Cont. de lun. a sáb. de 20 a 1.30. P.m. 18.

* **LICERO.** Rivadavia y Paraná. 38-4291. FEDERICO LUPPI y LUIS BRANDONI en:

CONVIVENCIA

La obra de O. Viale. 700 representaciones. Jueves a las 21.30. Viernes a las 22. Sábados y domingos a las 20 y 23. Lunes a las 20. Unico 6 semanas.

* **KARINA.** Corrientes 636. 46-1786. Cont. de 20 a 4: Strip-tease. "FRIVOLISMOS" (2ª parte). De 9 a 4: "Lluvia de estrellas" en el show internacional. Dir. Gral.: Alfredo Elizalde. P.m. 18.

* **METROPOLITAN I.** Corrientes 140-4616. Sensacional presentación de:

LA REVISTA DE LAS SUPER ESTRELLAS

Con Jorge Porcel, Susana Giménez, Alberto Olmedo, María Casan, El mago Salany y Javier Portales. Loc. en vta. con 3 días de ant. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Sáb. y dgo. a las 21, 23.15 y 23.30. Lunes a las 21.30 y 22.30. Mier. a las 21 y 23. Loc. en vta. con 3 días de ant.

* **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 915. 45-4254. Hoy a las 21: "PIGMA-LION", de O. Bernard Shaw. Con Irma Córdoba, Alicia Zanca, Pepe Novoa y gran elenco. Dir.: Rodolfo Graziano.

PL: \$ 20.000. Loc. en vta. con 3 días de ant. Martes y miércoles: "EL CONVENTILLO DE LA PALOMA".

* **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 46-2678. Hoy a las 20.45 y 23: Carlos Carella, Bettina Blum y Eduardo Pavlovsky en: "CAMARALENTA" de E. Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Loc. en vta. con 3 días de ant.

* **PARADISE.** Corrientes 827. Cont. de Lun. a Dgo. de 20 a 4. La revista sexy del desnudo: "EL DESOCHER DEL AÑO". Las mujeres más excitantes de Bs. As. Dir.: Antonio Prat. P.m. 18.

* **PAYBO.** San Martín 766. 32-5922. Compañía Argentina de Mimo Pier. "Tren-314". Dir.: Angel Elizalde. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20. Loc. en vta.

* **PLANETA.** Sulpassa 927. 32-5947. Teatro Planeta presenta a Marlina Ross en: "BODA BLANCA", de T. Ross. Dir.: Laura Yusem. Con: Patricia Hart y gran elenco. Mier. y Jueves a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21.30. P.m. 18. Bolet. de las 16.

* **REGINA.** Avda. Santa Fe 1233. 44-5478. China Zorrilla en:

EMILY

(Una mujer maravillosa)

De William Ince. Dir. Alejandro Boero. Mar. a vier. a las 21.30. Vier. a las 22. Sábados 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Mier. día popular.

* **TABARIS.** Corrientes 831. 392-5509. Alfredo Barberi, Carmen Barberi y Jorge Corona en:

VERDISSIMA!

Con Jorge Luis, Juan Carlos Galván, Nino Tasso, Mister Wilson and Junior. Diariamente a las 21 y 23. Sáb. y dom. tras. Lunes: platos super \$ 20.000. Mar. descanso.

CINES

* **A.B.C. Esmeralda.** 596. 392-5506. Cont. desde las 8: "EL AMOR PROHIBIDO".

"EL SUPERMACHO ENTRE..."

Cont. desde las 20: Show en vivo: "EXY REBOCULO".

Sease al desnudo total. P.m. 18. Sáb. tras.

* **ADAN I.** Corrientes 939. 392-4115. A las 12.30, 15.5, 17.35, 20.10 y 22.45:

SUPERMAN II

Sr. Con Gene Hackman y Christopher Reeve. A las 14.45, 17.15, 19.50 y 22.25. Notic. Sáb. tras. 1.10.

* **ADAN 2.** Corrientes 939. 392-4115. A las 12.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:

EL NIDO

P.m. 18. Con Héctor Alterio y Ana Torrent. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic. Sáb. tras. 1.10.

* **ALFA.** Lavalle 646. 392-1114. A las 13.15, 17, 19.5, 21.10 y 23.10:

VOLVER A ENAMORARNOS

P.m. 18. Con Elliot Gould y Susannah York. A las 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Notic. Sáb. tras. 1.15.

* **ALPI.** Corrientes 1733. 46-7975. A las 14.15, 16.30, 18.45, 20.55 y 23.10:

"LOS INDOORREGIALES"

P.m. 14. A las 14.15, 16.30, 18.45, 20.55 y 23.10:

NOTIC.

* **AMBAADOR.** Lavalle 777. 392-9790. A las 13.10, 14.45, 16.45, 18.55, 21.5 y 23.15:

SENTIMENTAL

P.m. 18. Con Sergio Reni y Pepe Soriano. A las 14.40, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. tras. 1.20.

* **AMERICA.** Calles 1657. 41-3818. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15:

EL ESPEJO ROTO

Sr. Con Elizabeth Taylor y Rock Hudson. A las 15.55, 16.55, 18.20, 20.35 y 22.50. Notic. Sáb. tras. 1.10.

* **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-5967. Cont. 13.5, 16.30, 19.55 y 23.10:

LA SEDUCCION

P.m. 18. Cont. 14.40, 16.5, 21.30: "LA MUJER POLICIA DE LA DIVISION MODERAD". Sáb. tras. 1.20: "La seducción".

* **ATENEO.** Paraguay 91. 31-2383. A las 15, 16.30 y 18: "EL PAJARO LOCO Y TOM Y JERRY". Selección de sus mejores dibujos animados en maravillosos colores. Sr.

* **ATLAS.** Lavalle 969. 392-1938. A las 13.15, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.10: "LOS VIERNES DE LA ETERNIDAD".

P.m. 18. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.45: Notic. Sáb. tras. 1.20.

* **AVENIDA.** Av. de Mayo 675. 33-6636. Cont. 13, 17 y 21: Lo que el viento se llevó. P.m. 14.

* **BIARRITZ.** Sulpassa 482. 392-4336. A las 14.10, 17, 20 y 22.55: "MI TIO DE AMERICA". P.m. 18. A las 13.40, 16.30, 19.25 y 22.25: Notic. Sáb. tras.

* **BROADWAY.** Corrientes 1155. 35-2345. A las 13.15, 14.55, 16.50, 18.55, 21.5 y 23.15:

MOMENTOS

P.m. 18. A las 14.45, 16.35, 18.35, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. tras. 1.20.

* **CALLAO.** Calles 77 y 46-1898. A las 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.15: "LOS VIERNES DE LA ETERNIDAD".

P.m. 18. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. tras. 1.20.

* **CAPITOL.** Santa Fe 1424. 46-2579. A las 13, 15.35, 17.15, 19.5, 21.10 y 23.10:

MITO DE AMERICA

P.m. 18. A las 15.5, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. tras. 1.10.

* **CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-3998. Cont. 14.30, 16.50 y 23: "EL ESPEJO ROTO". 16.30 y 20.45: "NO SE PUEDE ENAMORAR".

Sr. Con Gene Hackman y Christopher Reeve. A las 15.5, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. tras. 1.20.

* **CINEMA UNO.** Sulpassa 469. 392-1112. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:

CRUISING

P.m. 18. Con Al Pacino y Paul Sorvino. A las 14.35, 16.35, 18.40 y 20.55: Notic. Sáb. tras. 1.10.

* **CONCORDE.** Lavalle 925. 35-1859. A las

* GUÍA DE TEATROS Y CINES *

las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:

CORRUPTION

Sr. Con Gene Hackman y Christopher Reeve. A las 13.10, 14.55, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45: Notic. Sáb. tras. 1.20.

* **COSMOS 70.** Ctes 2946. 46-6862. A las 14.10, 15.50, 17.35, 19.20, 21.20 y 23.20:

EL PADRE SERGIO

P.m. 18. El célebre relato de León Tolstói, en la magistral interpretación de Serguei Bondarchuk.

* **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Cont. 14.10, 17.55 y 21.10: "LAS HUELLAS DEL DRAGON".

13.15, 16.35 y 22.45: Notic. P.m. 18. Sáb. y dgo. tras.

* **EMPIRE.** H. K. 1924. 47-8776. Cont. 14.30, 16.30 y 23: "VERANO DEL 42".

16.50 y 21: "LA CHICA DEL ADIOS". P.m. 18.

* **FLORIDA.** Florida 165. 30-5366. Cont. de 11 a 20: "Los ángeles de Jesús". P.m. 18.

* **GAUMONT.** Rivadavia 1635. 46-3958. A las 13, 15.30, 17.40, 20.20 y 23: "FLASH GORDON".

Sr. A las 15, 17.20, 20 y 22.40: Notic. Sáb. tras. P.m. 18.

* **GRAN REX.** Ctes 837. 392-5900. Extraordinario estreno: A las 12.30, 14.10, 16.25, 18.40, 21 y 23.30: A. Lansbury, G. Chaplin, T. Christie, E. Fox, R. Hudson, K. Novak y E. Taylor en:

EL ESPEJO ROTO

Sr. Guy Hamilton. A las 16, 18.15, 20.35 y 22.55: Notic. Loc. en vta. con 2 días de ant. Sáb. tras. 1.30.

* **GRAND SPLENDID.** Santa Fe 1860. 46-6968. A las 14, 15.15, 18.45, 21, 22.15 y 23.10: "DIME LO QUE QUIERAS".

P.m. 18. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 22.50: Notic.

* **GRAN VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. de 8 a 3: "Niña de día, mujer de noche".

"Percy el último varón". "El mujeriego". P.m. 18.

* **IMPERIAL.** Sulpassa 578. 35-3399. A las 13.15, 17, 19.5, 21.10, 23.15 y sáb. tras. 1.10: "QUERIDA DESOCONOCIDA".

P.m. 18. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic.

* **IGUAZU.** Lavalle 946. 392-9931. A las 12.55, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55:

SUPERMAN II

Sr. Con Christopher Reeve y Gene Hackman. A las 17.35, 20.23: Notic. Sáb. tras. 1.30.

* **LARA.** Av. de Mayo 1235. 38-8996. Cont. 13.10, 17.5 y 21: "Ben-Hur".

Sr. Con Charlton Heston. Sáb. tras. Led Zeppelin en: "La canción es la misma".

* **LEOPOLDO.** Cines de las MARINERAS 1538. 46-8611. A las 15: Cine para niños. Conducción: Víctor Iruelalde. P.L. \$ 3.000. A las 17.30, 20 y 23.30: "Nanarín".

Dir. Luis Buñuel. Con: Francisco Rabal. \$ 8.000.

* **LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 46-7443. Sáb. 13.15, 15, 17, 19 y 21.30: "LOS DIAS DE JESSE".

DE LA VIDA DE LAS MARINERAS

P.m. 18. Con Robert Atorney Christine Bruchegger. A las 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45: Notic. Sáb. tras. 1.20.

* **LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 23.10:

FAMA

P.m. 18. La obra de Alan Parker. A las 15.10, 17.40, 20.5 y 22.55: Notic. Sáb. tras. 1.15.

* **LORANCE.** Cines 1372. 45-7386. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15:

EL NIDO

P.m. 18. Con Héctor Alterio y Ana Torrent. A las 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55: Notic. Sáb. tras. 1.15.

* **LORCA.** Corrientes 1428. 46-5917. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:

DEPRISA, DEPRISA

P.m. 18. A las 16.50, 18.50 y 22.50: Notic. Sáb. tras. 1.10.

* **LOREN.** Corrientes 1551. 46-7591. A las 13.20, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5:

GENTE COMO TU

P.m. 18. Con Robert Redford. A las 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. tras. 1.15.

* **LOS ANGELES I.** Corrientes 1770. 46-3742. A las 14.15, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.35:

EL ULTIMO VUELO DEL ARCA DE NOE

Sr. A las 14, 16.6, 18.15, 20.20 y 22.20: Notic.

* **LOS ANGELES 2.** Corrientes 1770. 46-3742/45-2445. A las 13.40, 15.25, 17.10, 18.55, 20.50 y 22.30:

DESFILE DE ILUSIONES

Sr. A las 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.40 y 22.20: Notic.

* **LOSAR.** Corrientes 1743. 46-6100. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55:

SUPERMAN II

Sr.



Un traje de noche, espectacular en ella.



Vestida de tarde y con la emoción por volver.



Con ropa supersport, ante el aplauso general.



"Es una leona", dice Ante Garmaz. No se equivoca.

CHUNCHUNA VOLVIO Y ES LA DE "ANTE"

De la Mano de Garmaz, Reapareció en la Pasarela con Todo su Esplendor



Entre cambios de ropa y "retoques", Chunchuna adelantó que vuelve a París.



La destacada modelo mantiene su sex-appeal.



Al lado de Ante, todo parece más fácil. La modelo, agradecida.

En Avellaneda se realizó a beneficio del Centro de Pastoral Familiar de la Diócesis de Avellaneda, un Desfile de Modas a nivel internacional. Algo grato, social y común, que pasó a ser acontecimiento porque marcó la reaparición de Chunchuna Villafañe como modelo después de cinco años de ausencia del país y la profesión.

Chunchuna integró el equipo de "mannequins" de Ante Garmaz, que conformaron Daniela Carrara, Marta Ceráin, la Miss Argentina Alicia Daneri, Jorge Pérez, el ex jugador de fútbol Vicente de la Mata, Hebe Jorda, Verónica Gargani, también Miss Argentina hace dos años, Horacio Fernández y el veterano Alejo Rodríguez Crespo.

Pero la figura de la noche fue indudablemente Chunchuna.

Ante Garmaz advirtió que la mayor parte del éxito le correspondió a ella, y nos lo manifestó eufórico: "este es el primero de una serie de diez desfiles en los que se presentará todo tipo de prendas desde las deportivas hasta las más elegantes, pero además es una noche especial, porque después de tantos años, volver a tener a una mujer excepcional como Chunchuna, no es cosa de todos los días. Es una mujer, así, tipo "leona", gran sexy, que lógicamente enloquece a los hombres y a la mujer no le cae mal. Y mantiene a través del tiempo ese halo que lógicamente tienen los elegidos. No necesita hacer nada espectacular. Su garbo, su andar, lo dicen todo". Y Ante quería seguir re-

galando conceptos para Chunchuna, pero como buena "reina" de esa noche quisimos conocer su opinión en su "rentrée". Y la tuvimos, entre cambio y cambio de ropa (tuvo más de veinte):

—Con Ante me siento muy segura y la ausencia, gracias a Dios fue superada. No sentí ningún temor. Además, compañeros de siempre como Alejo Rodríguez Crespo con sus 81 años, o Marta Ceráin, que no desfila, levita, tal su gracejo. Sentí que todos me miraban, pero me concentré, como siempre, en hacer lucir cada modelo que presentaba... Cuando escuché los aplausos del público, de mi público, claro, se me mezcló todo. Todo era emoción y una gran alegría que quisiera no se

terminara nunca.

—¿Hasta cuándo te quedás?

—Hasta el mes que viene. Tengo que volver a París para arreglar algunas cosas y ver si regreso definitivamente. En ese caso lo haré acompañada por mis hijas. Mientras tanto, seguiré desfilando con Ante Garmaz. Si otro me hubiese propuesto desfilas, no lo hubiese aceptado, porque mi meta ahora es otra, y trataré de cumplirla cuando regrese definitivamente... Quiero que mi vocación de actriz se haga realidad.

Y Chunchuna siguió, elegante, hermosa, profesional, personal, carismática. Seguramente volverá para ser la gran modelo que fue siempre y la gran actriz que merece ser.